

السعيد: اجتماعات اللجنة العليا الأردنية اليمنية غدا خطوة أساسية وهامة لرساء دعائم التحول العربي الجديد

صنعاء - من حسن مي - خاص
بداية الدستور - اتفاقاً دوراً جديداً للجنة العليا الأردنية اليمنية المشتركة، يوم غد السبت، برئاسة سيدة الشريفة زيد بن هاشم رئيس الوزراء والسيد عبد العزيز عبد الله رئيس مجلس الوزراء اليمني في العاصمة اليمنية، سيعمل كما قال مسؤول يمني رفيع المستوى، نقطة نوعية لاساليب التعاون بين الدول العربية، خاصة وأنه يجيء في مناخ عربي تصالحي بدأ يشق طريقه بالزيارة المتتالية التي قام بها الرئيس علي عبدالله صالح للمملكة العربية السعودية مؤخرًا، بدعوة من عاملها الملك عبد الله بن سعود.

والتقى سيدة الشريفة زيد بن هاشم رئيس الوزراء والسيد عبد العزيز عبد الله رئيس مجلس الوزراء اليمني في العاصمة اليمنية، سيعمل كما قال مسؤول يمني رفيع المستوى، نقطة نوعية لاساليب التعاون بين الدول العربية، خاصة وأنه يجيء في مناخ عربي تصالحي بدأ يشق طريقه بالزيارة المتتالية التي قام بها الرئيس علي عبدالله صالح للمملكة العربية السعودية مؤخرًا، بدعوة من عاملها الملك عبد الله بن سعود.

بدء التبادل الطمحي بين الأردن والسلطة الفلسطينية توقيع اتفاق يتيح تصدير واستيراد قائمة منتجات زراعية

عمان - رويترز - قال مسؤولون أردنيون إن القطاع الخاص الأردني بدأ عمليات التصدير لشواطيء الحكم الذاتي الفلسطيني بعد أن سمحت إسرائيل بالعبور بينهما بموجب اتفاقيات السلام.

وقال مسؤول كبير بالجواز الأردني لرويترز وهو شاهدان أردنية تحمل في مئذ ٢٤ طناً من الاسمنت سمح لها بدخول الطرف لاجلتي وهي ياكور. اول الفيت منذ اتفاقيات السلام.

وقال المسؤول الأردني إن عشر شاحنات حملتها الاجمالية ٢٤٠ طناً من الاسمنت الأردني كانت تتكلم منذ يوم الثلاثاء إلا أن إسرائيل سمحت لها بالدخول مساء الأربعاء وهي جزء من أول صفقة تصدير أردنية قامت شركة "الاسمنت الفلسطينية" بمرافقتها من شركة مصنع الاسمنت الأردنية.

وقالت مصادر يمنية مصادر صنعاء الفلسطينية الأردنية أن هناك عدة صفقات محاولة خمسة آلاف طن من الاسمنت سيتم تصديرها تباعا خلال الأيام القادمة، وشركة الاسمنت الأردنية التي تعمل بمطابقة ٣٤ مليون طن سنوياً تهدف إلى تصديره.

المعارضة العراقية وواشنطن تؤكد وبغداد تنفي تقارير عن حركة تمرد عسكرية قرب بغداد

الدبلوماسيون يشكون روايات عن انتحار قائد التمرد

بغداد - وكالات الانباء - حث العراق رسمياً أمس الانباء على تجنب نشر عرقاات اس في الجيش العراقي وحديث القتال في منطقة أبو غريب من بغداد، كما قال مسؤول في الحكومة العراقية في واشنطن أمس إن المخبريات الأمريكية أكدت وقوع جاني لاطلاق النار بين وحدات عسكرية عراقية قرب محطة راديو قريبة من بغداد يوم الأربعاء.

وقال مسؤول في وزارة الدفاع الأمريكية في واشنطن إنهم لا يعلمون شيئاً عن أي قتال أو صفات بالبلد.

وقال مسؤول في وزارة الدفاع الأمريكية في واشنطن إنهم لا يعلمون شيئاً عن أي قتال أو صفات بالبلد.

قصف الجليل بالكاثوشا استشهاد لبناني وجرح طفل في هجومين لمروحيات اسرائيلية

صور - كريات شمونا - والخاصة - وكالات الانباء - قال مسؤول في الجيش الاسرائيلي إن مروحيات اسرائيلية قصفت عدة مواقع في الجليل، وأسفرت عن مقتل طفل لبناني وجرح طفل آخر.

وقال مسؤول في الجيش الاسرائيلي إن مروحيات اسرائيلية قصفت عدة مواقع في الجليل، وأسفرت عن مقتل طفل لبناني وجرح طفل آخر.

طعن يهودي في القدس الشرقية القدس المحتلة - رويترز:

القدس المحتلة - وكالات الانباء - قال رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات أمس في اجتماع مع الممثل الخاص لأمم المتحدة في غزة تيري لارسن إن "الغضب لا زالت كبيرة" حول الاموال الفلسطينية التي لم يتم تسليمها.

وقال ياسر عرفات لارسن إن المساعدة في تطوير أمن وبنية التحتية في القدس المحتلة هي أولوية.

ضغوط اسرائيلية لاقناع سبرينغ بعدم زيارة "بيت الشرق" في القدس

القدس المحتلة - (ا ف ب) - أعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية أمس أن اسرائيل تسعى إلى اقناع وزير الخارجية الاسرائيلي ديك سبرينغ بعدم زيارة "بيت الشرق" في القدس الشرقية.

وقال سبرينغ في بيان له إنه سيزور "بيت الشرق" في القدس الشرقية.

ضرورة التزام اسرائيل بتعهداتها المعلنة في الاتفاق

الانباء التي وردت من غزة يوم أمس في أعقاب اجتماع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات مع الوزراء الاسرائيليين يوسي ساريد، تحمل على ايديها قدر من التفاؤل بإمكانية مواجهة استحقاق الاول من تموز المقبل دون حدوث أزمة مستحقة على المسار الفلسطيني.

وقال ياسر عرفات في بيان له إنه سيزور "بيت الشرق" في القدس الشرقية.

اختتام اجتماعات خبراء الاردن ومصر واسرائيل والاتحاد الاوربي بحث اقامة مشروعات في العقبة وطابا وايلات فاكوفسكي: وضعنا خارطة اقتصادية اقليمية تخضع لمعايير علمية

عمان - (الاستقلال) - يترأث - انتخب جلالة الملك الحسين السيد زيد بن هاشم رئيس سلطة اقليم العقبة رئيس اجتماعات الخبراء الذين لهذه الاجتماعات في العقبة، يوم غد السبت، برئاسة سيدة الشريفة زيد بن هاشم رئيس الوزراء والسيد عبد العزيز عبد الله رئيس مجلس الوزراء اليمني في العاصمة اليمنية، سيعمل كما قال مسؤول يمني رفيع المستوى، نقطة نوعية لاساليب التعاون بين الدول العربية، خاصة وأنه يجيء في مناخ عربي تصالحي بدأ يشق طريقه بالزيارة المتتالية التي قام بها الرئيس علي عبدالله صالح للمملكة العربية السعودية مؤخرًا، بدعوة من عاملها الملك عبد الله بن سعود.

ضغوط اسرائيلية لاقناع سبرينغ بعدم زيارة "بيت الشرق" في القدس

القدس المحتلة - (ا ف ب) - أعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية أمس أن اسرائيل تسعى إلى اقناع وزير الخارجية الاسرائيلي ديك سبرينغ بعدم زيارة "بيت الشرق" في القدس الشرقية.

وقال سبرينغ في بيان له إنه سيزور "بيت الشرق" في القدس الشرقية.

ضغوط اسرائيلية لاقناع سبرينغ بعدم زيارة "بيت الشرق" في القدس

القدس المحتلة - (ا ف ب) - أعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية أمس أن اسرائيل تسعى إلى اقناع وزير الخارجية الاسرائيلي ديك سبرينغ بعدم زيارة "بيت الشرق" في القدس الشرقية.

وقال سبرينغ في بيان له إنه سيزور "بيت الشرق" في القدس الشرقية.

في ندوة (تشريعات الانتخابات)

د. العكايلة: نريد الأردن دائرة انتخابية واحدة
م. المجالي: تعديل قانون الانتخاب بعد حوار شامل
مدانات: (الصوت الواحد).. يفتت الوحدة الوطنية

عمان - من احمد الشروف
اختتمت مساء امس في فندق
عمرة أعمال ندوة (تشريعات
الانتخاب) حذر الاساس في نظام
ديمقراطي التي نظمتها مركز الأردن
الجديد للدراسات ومؤسسة كورتاد
لاندور.

وعقدت امس ثلاث جلسات عمل
خصصت للجلسة الصباحية التي
ترأسها السيد طاهر المصري رئيس
لوزراء الاسبق مناقشة الحوار
للأشياء من محاور الندوة وهو
اتجاهات تعديل قانون الانتخاب
الذي يفتت الوحدة الوطنية.

د. عبدالله العكايلة

وقد الدكتور عبدالله العكايلة
عضو مجلس النواب وجهة نظر
حزب جبهة العمل الإسلامي حيث

قال:
لننا في حزب جبهة العمل
الإسلامي نقتطع أي قانون انتخاب
عصري حضاري يصبح النائب فيه
نائب الوطن لا نائب حي أو عشيرة
فحسب قانون يعكس مضمونه
كما تعكس التشريعات الصادرة
بموجبها تجسيدا حقيقيا
للمبادئ الديمقراطية التي تنسجم مع
القيمة الثورية في الإسلام وروحها.
وان القانون الذي نقتطع اليه
هو ذلك الذي يقع على مجموعة من
القواعد التي تكفل لها فيما يلي:

العدالة في توزيع المقاعد
النيابية بحيث تستند عملية
توزيع المقاعد الانتخابية الى معايير
موضوعية أولها وإهمها الكثافة
السكانية بحيث يعتمد المتوسط
الوطني لعدد السكان كان يخصص
لكل ٤٠٠٠٠ مواطن مقعد نيابي.
كما هو الوضع الحالي لعدد السكان.
توسيع قاعدة التمثيل النيابي
ليكون النائب ممثلا للوطن
ومجلسا للوحدة الوطنية لا ممثلا
لحي أو عشيرة قصب وحي وهذا
المجال فائضا في حزب جبهة العمل
الإسلامي تتطلع الى جعل الأردن
دائرة انتخابية واحدة يسهم
المواطن الأردني في أرجاء الوطن
بمشاركة كاملة أعضاء مجلس
النواب الذي يمثل الوطن بأسره.
إطلاق فكرة المواطن وتوسيع
مادة الخبير الشعبي.

كما أسلفنا نحن مع جعل
الأردن دائرة انتخابية واحدة
لتوسيع دائرة التمثيل الشعبي
ليختار الشعب كله كامل أعضاء
مجلس النواب وممثليه. فإن تعذر
تحقيق هذا التصور في هذه المرحلة
فلا أقل من أن تكون المحافظة هي
سلطة الخيار للمواطن فيختار
المواطن كامل الأعضاء المخصصين
لمحافظة ولو كان هذا العدد موزعا
على دوائر انتخابية داخل كل
محافظة إلا أن تكثيف التمثيل
النيابي هو تزييم للنائب نفسه
وهو يكرس التفرقة والتجزئة
ويهدد العصبة والجهوية
والاقلية والعصرية ويهدد كل
عناصر التصنيع والنهضة للوحدة
الوطنية كما أسلفنا.

توسيع قاعدة
الانتخاب.

لننا مع تعديل سن النائب ال
١٨ عاما لتوسيع قاعدة الناخبين
لتشمل أكبر عدد ممكن من أبناء
الوطن لئلا يراهم ويتجسد
أردنتهم نحو الخطر قرار يعنونه
للتشريع للشؤون حياتهم ورسم
معالم سياساتهم والفرز حكوماتهم
التي تدير شؤون دولتهم.
تحديث التشريعات وتطوير
وتسهيل الإجراءات المتعلقة
بالمعملية الانتخابية بعدما

بالسجل وانتهى بقرن الأصوات.
وفي هذا المجال فائضا نقتطع الى
تشريع يعكس المرونة والسرعة في
التسجيل والتفويض والإعراض
وتيسر عملية الاقتراع بتخصيص
العدد الكافي من مراكز الاقتراع
حسب الكثافة السكانية واعتماد
وثيقة انبثاق الشخصية والبناء
البيطانية الانتخابية وتوزيع اجواء
الحرية انشاء الاقتراع ومنع
التصويت العلني إلا لاني فعلا.
وان يجري الفرز في نفس مركز
الاقتراع وان يتسلم مندوب كل
مرشح نسخة من تقرير اللجنة
الذي يبين عدد الأصوات الحاز
عليها كل مرشح في ذلك المندوب.
حساد الجهة الشرفية على
التسجيل والاقتراع والفرز والنظر
بالتنازع وفي هذا المجال فائضا في
حزب جبهة العمل الإسلامي تطالب
بان يكون القضاء هو الجهة
المشرفة على هذه العمليات
باعتبارها جهة محايدة وتعمل
السلطة الثالثة التي يحكم اليها في
النزاعات.

تحقيق مبدأ التكافؤ والمساواة
بين الأردنيين أمام القانون.
ان هذا الجيد الذي نص عليه
الدستور قد خالفه قانون الانتخاب
المعمول به طيلة العقود الماضية.
ونحن نرى ضرورة احترام هذا
الجيد والغاء نظام الكوتا لأكليات
اذ استمر هذا النظام يرسخ
الطائفية والعنصرية والتفرقة
والتمييز الحقيقية لا تعترف
إيمينا تكافؤ الفرص وازداعات
به في مرحلة ما فائضا يكون ذلك الى
حين يتم شاميل بعض الشرائح
المظلومة أو المحرومة ووضعها على
قدم المساواة في معدل الشريحة
الوسطى للمجتمع.

تعزيز الانتماء الوطني
وتقويض فرص التبعية الأجنبية.
الانتماء شمس كثيرا من الأمم
الموجهة لبعض الأحزاب من ان لها
ارتباطات خارجية وأجنبية
معادية أو مرتبطة ببلدنا وامتنا
واسقرارنا وان مثل هذه الأحزاب
تتلقى تسجيلا لها وتعليماتها
وتمولها من جهات اجنبية. ان مثل
هذه التهمة ان صحت حول بعض
الأحزاب لا فاصل الا يرضخ لها ان
لم تكن ارضية في اهتماماتها
وانتماءاتها ومشاركتها اتخاذ القرار
فيها. كما ان القول بتقويتها
خارجيا لانه الامتثال لقرارات
أجنبية أو مصالح خارجية مناهة
لمصالحنا الوطنية وأمن بلدنا
واسقرارنا هي أيضا أسباب كافية
لعدم الترخيص لها.

م. عبدالهادي المجالي

وقدم النائب المهندس
عبدالهادي المجالي امس عام حزب
العهد ورقة عمل تناولت وجهة نظر
الحزب حول تعديل قانون
الانتخاب ونرى اجراء بعض
التعديلات التي تشمل ما يلي:
- تعديل عدد الدوائر الانتخابية
- الملكية ليتناسب مع نظام
الصوت الواحد وعند المقاعد
المخصصة.

- زيادة عدد النواب
مع زيادة عدد السكان.
- إعادة النظر في موضوع
تخصيص المقاعد على اسس عرقية
او دينية مستقبلا بعد تجزير العمل
الحزبي. لان الأردنيين جميعا
متساوون في الحقوق والواجبات
وفق نص الدستور.
- ان يتم اجراء اي تعديل على
القانون من خلال لجنة شارك فيها
كافة الفصائل الوطنية
والسياسية والأخرى الممثلة لكافة
شرائح المجتمع.
- إعادة النظر في الإجراءات

إصدارات جديدة

كتاب المرشد

عمان - الدستور - صدر كتاب (المرشد الى الحزب السياسي)
من مركز الأردن الجديد للدراسات وبار ستيدان للنشر. ويبلغ في ٢١٦
صفحة من القطع الكبير.
والكتاب مؤلف جماعي شارك في اعداده كل من هاني الحوراني
مدير عام مركز الأردن الجديد والمهامي سليم الزعبي والدكتور نظام
بركات استاذ العلوم السياسية في جامعة اليرموك ود. طلال عوض
اليانح المختص في البناء الحزبي وعريستيان موهان ومايكل داومر.
وهما خبيران في التكتيك السياسي.
ويعالج الكتاب قضايا هامة في العمل الحزبي الأردني مثل:
قانون الأحزاب السياسية، الحزب السياسي في النظام الديمقراطي،
هيكل الحزب الداخلي والديمقراطية الحزبية، البرنامج السياسي
للحزب.
ويحتوي الكتاب على أربعة ملاحق تعرض نصوصا من الدستور
والمبادئ الوطني الأردني تخص عمل الأحزاب السياسية.

صور ومواقف

ومصر من دار البشير كتاب جديد بعنوان (صور ومواقف من
حياة الصالحين) والكتاب سلسلة من عشرة أجزاء.. تحدث فيه
المؤلف الدكتور مامون فريز جزار عن نماذج من الصالحين في تاريخ
امتنا، وتعرض لأبرز ما كان في حياته وما روي عنهم ونهج النهج
الوطني الذي يعتمد ما صبح من الأخبار، ويقدم الصورة الكاملة
يجمع جوانبها كما اعتمد المنهج التربوي بإبراز الحقيقة المتوازنة
التي نستطيع في ضوءها ان نلهم تاريخنا ونفهم واقعنا ومستقبلنا.
فجاءت السلسلة بما فيها من الفائدة والمثابة لكثير في القلوب محبة
لصالحين، وتبعث على الاقتداء بهم.



د. عبد الله العكايلة



م. عبد الهادي المجالي



عيسى مدانات

ميلة أطول للمرشح.
نرى ان تكون اللجان المشرفة
على الطعون مكونة من قضاة ذوي
تخصصات يتبعون السلطة
المضائية نظرا لاعتبارها سلطة
ثالثة حيادية.
وقال المهندس المجالي ان هناك
تصويها ايجابية في القانون الحالي
يطالب البعض بتعديلها لاسباب
خاصة بهم. كالسمن والانتساب
للتعديلات أو احزاب غير مشروعة
وغیرها فائضا نرى الإبقاء عليها كما
وردت في القانون لعدم ظهور
اسباب موجبة ومقنعة لضرورة
تعديلها.

واضاف ان المزاوجة ما بين
انتخاب الأشخاص في الدائرة على
اساس الصوت الواحد وانتخاب
الحزب كاسم حالة يمكن الأخذ بها
في نظامنا التعددي الانتخابي.
ولنا فائضا ادعو للأخذ بهذا الشكل
الذي يضمن توسيع دائرة المشاركة

عيسى مدانات

وقدم السيد عيسى مدانات
ورقة عمل تناولت وجهة نظر التيار
الديمقراطي الموحد.
وقال ان قانون الانتخاب
الحالي هو الاثر الشرعي للمرحلة
الحزبية. وجاء التعديل الذي
اخلفته السلطة التنفيذية عام
١٩٩٣، بعد حل مجلس النواب

مشروع قانون العمل وتمديد مدة اجازة الامومة

ومن هذا المنطلق فان تمديد فترة اجازة الامومة
يعد كثيرا من توفير المرأة العاملة المتزوجة بل يحرم
أمرها حقا من حقوقها الدستورية وتحت تراخ شتى
ولكي نستطيع ان نحدد من المشاكل المتوجه حولها
مستقبلا وجب التفكير في إيجاد حلول مناسبة.
وهذا يبرز دور مؤسسة الضمان الاجتماعي في
إيجاد الحلول المناسبة وذلك عن طريق سامعة
الضمان الاجتماعي في تلغ اجازة الامومة مع رفعها
وان يقوم الضمان الاجتماعي بتسليم م ٥٠ ٪ أو ٧٠ ٪
اتصالات المرأة العاملة.

والخوف ان لم يؤخذ بمصالح جميع اطراف
الانتاج ان نجد نصف المجتمع وامليل بإمرأة العاملة
خارج آلية الإنتاج وخارج معاملة العمل، ولكي لا
تصبح هذه الاجازة كلمة حق يراها بها بالمل.
نائب رئيس نقابة العاملين
في الحكومات الصحية
إبراهيم أبو زينة

يطرح مشروع قانون العمل الذي سيناقشه
مجلس الأمة في دورته الاستثنائية موضوع اجازة
الامومة لتصبح ١٠ اسابيع مدفوعة الاجر وقد كانت
هذه الاجازة في قانون العمل الساري المفعول لمدة ٦
اسابيع بنصف الاجر. مع ان تمديد اجازة الامومة حق
تستحقه المرأة العاملة لا بل تستحق أكثر من ذلك
بكثر لان الطفل بحاجة الى رعاية امه اكبر من هذه
أخذة خاصة وان المرأة العاملة في القطاع الخاص تعمل
٨ ساعات متواصلة في الوقت الذي يكون الطفل يمشي
الحاجة الى امه وخصوصا في مسألة الرضاعة
الطبيعية والتي تقتضي دائما باهتمامها بالطفل.
ولعلم لقد واجهت النقابات العمالية والعمالون
في القطاع الخاص مشاكل جمة بخصوص اجازة
الامومة اقلية حاليما ٦ اسابيع فقد اشترطت بعض
المؤسسات ان تكون طالبة الوظيفة غير متزوجة.
وبعض المدارس الخاصة كانت تصدر تعميما بترتيب
الولاية في العمل السبعية او بجمع راتب الاجازة مع
مزاياها في مؤسسات أخرى.

الى الاعزاء قراء جريدة الدستور

يسعدنا ان نشبت معكم وجتي نهاية العام الحالي في تقديم
المسابقات والمشاركات والعديد والسيارات.
لقد بدنا معكم بمسابقة رمضان وتقديم سيارة هونداي
كجائزة كبرى وسيارة اولت ست كجائزة أولى والعديد من الجوائز
القيمة الأخرى.

ثم انتقلنا الى المشاركة الاولى خلال شهري اذار ونيسان مع
تقديم جائزة سيارة هونداي اكسنت ثانية وجوائز ترضية أخرى.
بقي الآن ٤ سيارات وكلها من نوع هونداي اكسنت موديل
١٩٩٥ مجمركة وجديدة، سيتم اجراء السحب على واحدة
منها مرة كل شهرين، وحتى نهاية العام الحالي.

اذا لم يكن قد حالك الحظ في مسابقة رمضان او المشاركة
الاولى، فليار عزيزي القارئ وعزيزتي القارئة الى تجميع وارسل
٥٠ كوبونا على الأقل خلال المشاركة الثانية لعلك تفوز بإحدى
سيارات الدستور او إحدى جوائز الترضية الأخرى

- سفير استعفى عن جوائز جريدة الدستور
- جائزة الكبرى سيارة هونداي اكسنت
- موديل ١٩٩٥ مجمركة وجديدة
- سفير استعفى عن الجوائز الأخرى

ملاحظة مهمة:

سوف تشترط اللجنة المشكلة للإشراف على هذه المشاركة على الفائز
ان يقوم بكتابة خمسة ارشادات توعية صحية من تلك التي تم نشرها
خلال فترة الشهرين. او القاءها امام لجنة خاصة من كبار موظفي
جريدة الدستور. وبن الاستعانة بإحدى ذلك قبل تسلمه للجائزة. وفي
حالة عدم التمكن من ذلك سيتم اعانة السحب.
يقع للقارئ الواحد المشاركة بأكثر من ملف واحد وسوف
يستثنى فقط الأشخاص الذين تصلهم الجريدة بشكل مجاني. أما
مشتركي المنازل والمكاتب وكافة المشتركين الذين تصلهم الجريدة
بالتنم فيحق لهم المشاركة بجميع المسابقات.
بامر عزيزي القارئ وعزيزتي القارئة لشراء نسخك من جريدة
الدستور أو أكثر - اعتبارا من اليوم وحتى آخر العام الحالي لعلك تكون
أحد الفائزين بسيارة هونداي مقدمة لك من جريدة الدستور. أو إحدى
جوائز الترضية الأخرى التي سيعمل عنها في حفل السحب.

تتمني للجميع الفوز بإحدى سيارات هونداي نوع اكسنت موديل
٩٥ مجمركة وجديدة مقدمة لكم من جريدة الدستور.
وبهذه المناسبة تتقدم الإدارة العامة في جريدة الدستور بخالص
الشكر والتقدير الى وزارة الصحة لسماتها الفاعلة في إنتاج هذه
المشاركة.

كذلك نتقدم بالشكر الى مؤسسة الوحدة للتجارة الوكيل العام
لسيارات هونداي في المملكة وإلى كل الشركات والمؤسسات الداعمة التي
سقطت الجوائز الأخرى والتي سيعمل عنها في اعداد الدستور القادمة.
حفظ الله بلدنا وصحة مواطنينا من كل مكروه وإلى اللقاء في
المشاركة الثالثة.

طالعوا
كوبونات
الدستور

(الصفحة الثامنة)

اربعة
سيارات
هونداي من
الدستور خلال
عام ١٩٩٥

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

المشاركة الثانية
من ١٥/٥/٩٥ وحتى ١٥/٦/٩٥الصحة
للجميعبالتعاون مع وزارة الصحة
قسم التشخيص الصحي

بعد ان انتهينا المشاركة الاولى حو
التوعية المروية والمحافظة على اداء المرو
والسير على الطريق. رأينا ان تكون المشاركة
الثانية حول ارشادات تتعلق بالتوعية
الصحية لان العقل السليم في الجسم السلي
وان الصحة تراج على رؤوس الأصحاء لا
يراه الا المرضى.

ان الدور الذي تقوم به وزارة الصحة /
قسم التشخيص الصحي لتوعية المواطنين
الأردني للتواحي المتعددة المتعلقة بصحة.
لخلق جيل نشط وسليم البنية، متكامل
الصحة والجسم والبنيان، هو دور كبير
ونشط رأينا ان نسلط الضوء عليه حتى
نصل الى مجتمع خال من الأمراض والأوبئة
مقدر ما نستطيع.

سيتم أيضا عزيزنا القارئ نشر كوبون
المشاركة على الصفحة الثانية يوميا ولدة
شهرين ابتداء من الأول من أيار وحتى
نهاية آخر يوم من ايام حزيران مع ارشادية
توعية صحية واحدة كل يوم.

ما عليك عزيزي القارئ وعزيزتي
القارئة الا تجميع ٥٠ كوبونا على الأقل
خلال فترة نشر هذه المشاركة وارسلها الى
جريدة الدستور بالبريد العادي على العنوان
التالي:

جريدة الدستور
ص.ب ٥٩١ - ١١١١٨

المشاركة الثانية
للجميع

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

كوبون
رقم
تاريخ
ملاحظات

صدق الله العظيم

الجمعة ١٨ محرم ١٤١٦ هـ الموافق ١٦ حزيران ١٩٩٥ م

من التعليم يحصل
مفتراكه الوضع
صحيح نهائية في
السر على تلك
المفتريات وطبع
مثل تلك الكتب
بالفاح العربية
والانجليزية
والفرنسية
والروسية
والاسبانية
والصينية وهي
لنفس اللغة
السلطنة من سكان
العالم، وربما صبح
ايضا تخصيص
مراكز يهوت في
الجامعات المحيطة
خلاصة بهذه
الموضوعات لأن
الخطاب في امرا
خطاب العالم كله.

منهم لقادة متى
يكون هذا للوطني
لعدوا لعداء
الإسلام في وضع
تكون لهم فيه
الهيمنة وحتى
يكون ممكن
الاحتمال للفر
المسلم؟

ثم هناك هذه
الحطة المسورة
قيد الإسلام
والحضارة
الاسلامية
يعلمها العلوم
الأوربيين حقا
منافلا مقززا.
ويارسها كثير
من كتابهم
وعلمهم بحق
شيطاني للشك

(يا هنان يا منان)
يا حط الكوفي للخطاط حسن حيش

اعزائي القراء
يوميا منتقني: فاكتموا الينا
لكي نقوم بدورنا بخدمتكم
نحب بمكالماتكم يوميا من الساعة ١٠ صباحا



بريد السبت
بإشراف هيئة التحرير

برقيات

وزارة التربية والتعليم
لما لم تدرس وزارة التربية والتعليم حتى الآن افعال سادة التربية للوزارة في مناهج التربية والتعليم...
عيسى حسين كرار / التطوير الحضري - ماركا الشمالية
عبد الرؤوف لرو

وزارة الترمو
اصبحت بعض لوائح الاسف ترتفع اسعارها الاعلان عن رفع سعر ما...
محمد اد

امانة عمان
هناك الكثير من المناطق الحديثة في عمان الكبرى والتي انشئت حديثا...
حسين حسن يادي

محافظ العام
سوق الخضار الجديد من دوار الشرق الأوسط الى...
طلعت النوايسة

التربية المرورية مسؤولية من ؟

ايمان مرشد حماد: مطلوب تفعيل الرأي القائل بان التوعية المرورية يجب ان تدخل في مناهج الطلبة منذ البداية منى الزبدة: حين تضع المسؤولية.. يصعب تحديد المسؤولية

مطلوب تحديد المسؤولية
للاخت منى الزبدة صديقة الصفحة والمشاركة السائدة في القضية رأي جدير حول القضية تقول فيه:
نشكر كل من اراق من دم قلعة قطرة كلمة وسقي بها القلعة او نصيحة حول هذه القضية التي تأتي الى ان تروى من دمنا وليس من دمنا الا اننا دائما نقفي اللوم الكامل على السائق وهذا خطأ.
ولخيرا باتباع هذه الاقتراحات للتواضع قد نتجح في الحد من الحوادث.

كان من اقتراحات البعض:
- رفع سن منح رخصة القيادة من سن ١٨ عاما الى سن ٢٥ عاما.
- التوقيع على سائقي الشاحنات والحافلات العمومية حيث يتم البحث عن هوية السائق الجاهلي للتحول للقيادة...
- تحديد وتطبيق العقوبات وتفعيل الدور القضائي من مرتكبي المخالفات والحوادث بشكل عادل بعيد عن المحسوبيات للمصلحة العامة.
- اضافة بند الفحص الطبي الكامل لمن يريد الحصول على رخصة القيادة ودراسة وضعه النفسي وان لا يقصر فقط على فحص النظر للتلقي مشكلة تعاملي للشرطة الروحية والمخدرات لخدمة القيادة...
- ولله من وراء القصد مع احترامات السلامة على الطرقات.



حامد الطراونة: علينا جميعا افرادا ومؤسسات تقع المسؤولية الكاملة في ايقاف نزيف الدم المتواصل

الاصول الدعائية والتأثيرات النفسية لهذه اللوات بحيث تخاطب للشعور والاشعور على حد سواء على ان يودي ذلك الى ترسيخ الامان بضرورة معرفة قواعد المرور.
نشأتها: التركيز على النواحي النفسية والاخلاقية عند منح رخص القيادة فمثلا هناك امراض نفسية تعتر من موانع القيادة ومع ذلك لا تراعى عند منح الرخص.
ولا نجانب الصواب اذا قلنا ان ٨٠٪ من الحوادث تعود لاسباب نفسية واخلاقية وهذه القضية اكثر اهمية من نواحي الهارة فقلنا ما يكون مرتكبي الحوادث من هؤلاء الذين يتفادون بمهاراتهم القيادة فمن الملاحظ ان فحص السبابة يركز بشكل مطلق للنظر على الهارة دون النواحي النفسية والاخلاقية.
رابعاً: يجب نشر الوعي المروري بين جميع فئات الشعب حتى اولئك الذين لا يمتلكون مركبات او رخص قيادة لهذه المعرفة بالقيادة يمكن ان تحمي للشاة من خطر الحوادث فمثلاً لو اراد شخص ان يقطع الشارع بشكل مستقيم واسامه مركبة اعطت غمان المين فيقطع الشارع بطلا لانه فهم الاشارة اما ان لم يكن يعرف هذه الاشارة فيقطع الشارع بنفس الاتجاه وقد يكون ضحية حادث نص.
خامساً: التاكيد بشكل دوري من صلاحية المركبات وعدم السماح لأي مركبة لا تتوافق فيها الشروط للاغنية بالسير على الطرقات ولانجاح هذه المهمة نجد لزاماً ان يتم اصلاح كافة الطرق في المملكة بحيث تصبح طرقاً مهيأة وخالية من الحفر وللتطبات حتى لا ينحى باللوم على تلك الشوارع عند وقوع الحوادث.
سادساً: التاكيد من وجود الشوخص على جميع الطرق وتقدموا مرارا حتى لا نحمي مع مرور الزمن.
سابعاً: عدم السماح لاطفال بالعبث في الشوارع حتى لا يكونوا ضحايا حوادث الدنس وان استعدي الامر فرض غرامات على ذوي الاطفال

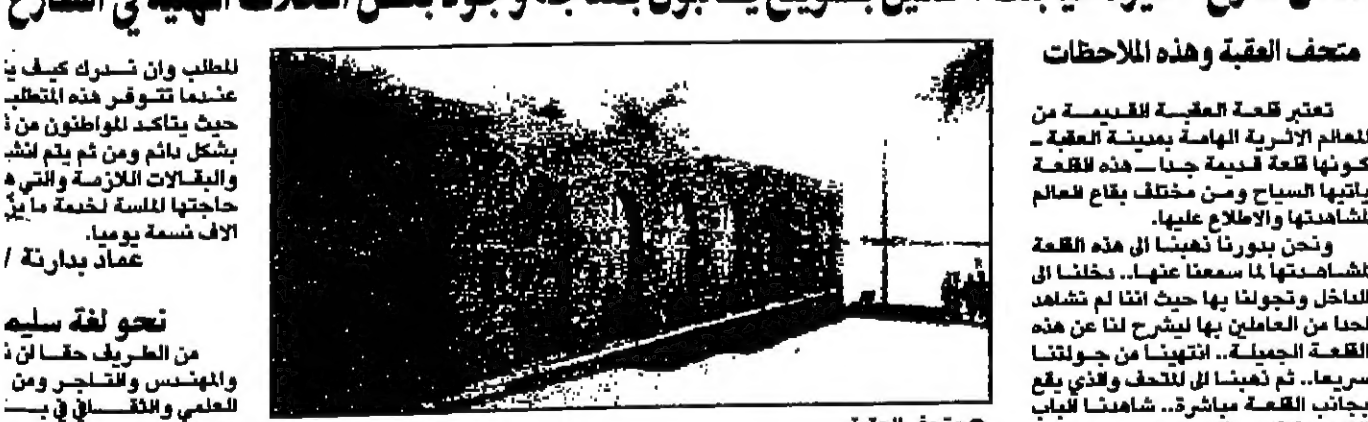
قضايا الاسبوع

في بريد قضية الاسبوع مجموعة من الآراء والمشاركات وصلتنا عبر بريد الدستور اليومي وهي تتمثل في مجملها معالجات واقعية للمشكلة.
فلما اخ احمد محاسيس من جرش يكتب عن ان انتهاك قواعد المرور تسبب حوادث السير المؤسفة التي تقع.
فيما تضع الاخت ايمان مرشد حماد مجموعة من المقترحات العملية لمعالجة المشكلة.
اما منى الزبدة فهي تتساءل بحيرة من المسؤول عن هذه الحوادث التي تقع وكيف لنا ان نضع الحلول اذا كنا لم نعرف من المسؤول والاخ عبد الفتاح ابو حزمة يطالب بعدم التهاون مع سببي الحوادث المميتة
ولخيرا هناك رأي مطول للاخ المهندس حامد الطراونة حول هذا الموضوع ننشره لاهميته.

عدم التقيد بقواعد المرور هو السبب
من جرش كتب لنا الاخ احمد سليم محاسيس رايه حول قضية الاسبوع فقال:
ان من الاسباب الرئيسية لحوادث السير هي عدم تقيد السائق بقواعد ونظم المرور على الطرقات فمثلاً ما ترى سائقا يتقيد بقواعد المرور فهناك مالا عدم التقيد بالسرعة المحددة على الطرق وعدم استعمال الحزام الامني في السيارة والذي يسبب حوادث مفعلة للغاية فكم مرة جانا في الحوادث والسوفيات في الارض من الحوادث وتكون النتيجة سلبية على المجتمع وتكون هناك خسائر تقدر بالمئات من ارواح المواطنين وهناك اثار مادية كبيرة وخسائر كبيرة جدا بسبب الحوادث وهناك حلول عديدة لم يتقيد بها السائق بل على العكس فحوادث السير في الارض بزيادة مستمرة وخاصة في فصل الشتاء، وقد شادت الجهات المعنية بالجمع بان يتقيد السائق بقواعد المرور واكثر نداء وهذه الحوادث عندما قال الانسان اغلى ما نملك فلنحترم هذا النداء ولنتقيد السائق بقواعد المرور حتى نخفف من الخسائر البشرية الهائلة من مجتمعنا يان نجرم قواعد المرور.
وتحية للدستور على اثارها لكل هذه القضية وولها لله في خدمة المجتمع في ارض الصنع.

مجموعة اقتراحات
وللاخت ايمان مرشد حماد من عمان راي حول هذه القضية الهامة خاصة وان الحوادث كانت قبل فترة في تكثر مستمر وما زالت الحلة ماسة لوجود معالجة حقيقية للموضوع.
وتقول الاخت ايمان مرشد حماد في مشاركتها: ان الحديث عن موضوع شائك ومتشعب كالتوعية المرورية يقتضي بالضرورة تناولا بانوراميا لكل ما يتعلق بهذا الامر، هذه

ماد هاكوز بعد ان زلر قلعة العقبة ومتملها لماذا يظن متحف العقبة بوابه اجام الزوار قبل انتهاء الدوام ولماذا لا يعين دليل خام سكان شارع الاميرة هيا بنت الحسين بصويلح يطالبون بمعالجة وجود بعض المحلات المهنية في الشارع



متحف العقبة وهذه الملاحظات
تعتبر قلعة العقبة القديمة من المعالم التاريخية الهامة بمدينة العقبة...
ملاحظة من شارع الاميرة هيا بنت الحسين بصويلح
الاخ المحرر نشأتنا في مدينة صويلح وبالذات في شارع الاميرة هيا بنت الحسين حيث توجد بعض المحلات المهنية التي تصير عنها اصوات مزعجة...
مجموعة من السكان مجمع باصات فوعرا وقراها وهذا الواقع
لقد انشئ هذا المجمع حديثا حيث كان في السابق مشتركا مع باصات بيت راس وكما، لكن بلدية اريد قامت بتقل

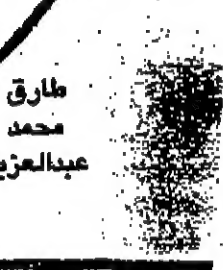
بين الحلم والواقع

ما لعل ان يكون لنا اماني ولحلام نطمح الى تحقيقها لتصبح في يوم من الايام واقعا جميلا وحقيقية ثابتة...
من فكرة قاراكه
اربعة: ١. اربعة تيمم الجسد: العلم، الحزن، والجوع، والسهر.
٢. اربعة تجلب الذوق: قيام الليل، وكرة الاستفطار بالاسحار، وتعاقد الصلوة والذكر اول النهار والآخر.
٣. اربعة تجلب البهجة: اللعب، والضحك، والسرور، والكتب.
٤. اربعة تمنع الرق: نوم الصبيحة، وقلة الصلاة، والكسل، والخيل.
حاول ان تبتسم:
١. التفت رجل بالسكس السيلوسمسي فكبر.
٢. حارس مرعى اعزل الكرة فعمل حارسا ليليا.
٣. اراد احدهم ان يبيني مستقبله فاحضر سياره من العلوب.
٤. وجد احدهم ان ساعته واقفة فاحضر لها كرسيا.
عبد الله معاوية الحجوج الكرك

مجمع باصات فوعرا وما حولها في اريد يعاني من سوء الخدمات وعدم وجود مظلات واقية ا سمية خصاونة تطالب بتقوية منهاج مادة اللغة العربية للصفوف التأسيسية لان لغة الطلبة ما زالت غير

شهادة حق

كتب اسير في وسط البلد بالقرب من - مطعم السلام - وكانت الاشارة القادمة من جهة ولدي صافي مفتوحة اي مضادة باللسون الاخر وكسنت للسيارات تمر كالاعتاد وانشاء ذلك اتت سيارة اسعاف قادمة من شارع الهشيمى تريد للدخول الى السورق لما كان من سائقها الا ان توقفوا بالرغم من ان للون الاخر مضاد للسيارات لتتوقف على الاشارة اخذت تمر بالرغم من ان للون الاخر مضاد لمرت السيارات حتى تمر سيارة الاسعاف وتوقفت السيارات التي خلفها ثم كسنت للسيارات تمر كالعتاد.



صباح الخير

حوارية كنعان وحنظلة



184	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
-----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

لعبة الحروف

المطلوب هنا ذكر اسم علم مؤنث يكون من خمسة حروف من خلال ما يلي:

الحروف

١+٤+٥= ضمير المتكلم.

٢+٣= بمعنى كسر رأسه.

٣+٢+٤= بمعنى غثي.

٤+٣= من مخلوقات الله سبحانه وتعالى.

٤+٤+٥= بمعنى خاطر.

١+٣+٤+٢= ملك في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم.

١+٤+٣+٢+٥= (الاسم كامل) بمعنى الحان أو أنغام.

ارسل هذا الاسم والكلمات المحونة بحروفه الى جريدة السطور ب. ب ٩١ صفيحة اzerbaijan السطور عليك تقويز بجائزة وزارة الثقافة، وهي مجموعة كتب من اصداراتها.

كانت الأسئلة والأجوبة كالتالي:

- ١- عدد فقرات العمود الثاني للأسنان (٣٢) فقرات.
- ٢- يحتوي جسم الإنسان العادي السليم على (٦) لترات من الدم.
- ٣- درجة حرارة الإنسان الطبيعي (٣٧) درجة مئوية.
- ٤- عدد العظام في الهيكل العظمي للإنسان (٢٠٦) عظمة.

وبجولة القرع بين الأجناب الصحيحة فلان السيدة ناريان يوسف بعد اتفاق من مراكز الجمعية - عمان يرى منها أو ممن ينوب عنها مراجعة مكاتب التسوق عصر يوم الخميس لاستلام جالزتها وهي مجموعة كتب قيمة من وزارة الثقافة.

هل الشيكولاتة البيضاء شيكولاتة حقيقية؟

يعتقد بعض الناس أن الشيكولاته البيضاء لا يختلف مذاقها عن الشيكولاته الحقيقية.
لكنها لا تحتوي على مائل الشيكولاته المأخوذ من حبة الكاكاو وبالتالي لا تعتبر شيكولاته حقيقية.
إنها تصنع عادة من زبدة الكاكاو والسكر والحليب وبعض المواد الأخرى للتحلية.



طفولتي

طفولتي

محلقتان من مراحل طفولتي، كان لهما أكبر الأثر في تكوين حياتي وفي رسم معالم شخصيتي وراستتي المرسلة الأولى، اللوحة السورية وتقاليد معها والمتعكس تلك على تعلماتي وطموحاتي، وكبريها على استيعاها والمرحلة الثانية مرض والدي.

في مدرسة (عبر) كنت في الثامنة من عمري، حين أنسبت لي هذه المدرسة في ذات يوم جاءتني والدي الحبيبة فلعقة جيزة لتلخذي من المدرسة، وقد اندلعت الثيران ولشدت أوار المعركة بين الثور السوري وبقات الفرنسيين.

وفي جو مفعم بترنيز الرصاص وهدير الخنادق كنت أترافض مع أمي حتى علي إلى البيت وأسفرت المعركة عن نصر مؤزّن للثوار ومقتل العديد من جنود الجيش الفرنسي.

كان في المجدان حدث عريض معلنا رئيسيا للثورة والثوار... وقد فتح الناس ببيوتهم لهم، مما اغاظ الفرنسيين.

تلك لجانا لي قيو قريب من منزلنا نقترش الأرض وتتابع أصوات المساترات الفرنسية على تفتد حسمها وتقليلها على مواقع الثوار.

في تلك الفترة لتفتد لي عنان وسكنت في دار خالي وعندما جاءت والديني لي عنان حملت لي أنديا الأولى، نيا أحراق الفرنسيين لدارنا الجميلة الحولة

د. عبدالرحمن شقيير

اغنيات
للاطفال (*)

محمود توفيق الساهد

في بستانتي تثبت زهرة
ريح شذاهما ما احلاهما
لا تلتفها او لتلفها

في بستانتي ازهر شجرا
في خضرته تهدا نفسي
كم لهواه طاب هواه

في بستانتي طافت خللات
لا لتساقها في سماعها
ليست تهدا تبذل جهدا

في بستانتي سرب طيور
يدلعي فيه حرا طلقا
غشا طربا لحنا عذبا

كم يبعثني في بستانتي
وانساجي لعل الاوطان

(*) أغنيات مرفوضة من قبل لجنة التكوين لأغاني مهرجان الأطفال في وزارة الثقافة.

عصر الطيران
النووي

من المتوقع ظهور نوع جديد من الوقود لتسغيل مركبات الاحتراقية للأغراض صناعية، ولتأمين إمدادات وعرضا من الاستكشافات وبسبب توافر المواد على هذه الاحتفارات، إن الفكره قديمه عن التنفيذ بدا الآن في بعض المراكز الألمانية.

ومن أهم وأبرز مميزات هذا الوقود الكيميائي، حصيله مركبات كيميائيه عده سريعة الاحتراق، توافر قوه قصير لن الضغط قوه الاحتفاح المستخدمه، وسبب الأمان، من التلوث، و، الخ.

طرق تجنب المشاكل التي تراهق جفاف الفم

● تناول الكثير من السوائل واستعمل مرطبات الفم لليل.

● اشرب نوعا من الكريمين الشمس ما بين ١٥ و ٣٠ دقيقة قبل التعرض لأشعة الشمس حتى في الأيام الغائمة.

● تجلب الماء للمسطح
وتستعمل مرطبات
مشرقة نهج كل جهاز

استخدام البطاطا لانتاج المحروقات..

طائرات جديدة.. تدوم طويلا

ثم استعان طراز جديد من اللبغاريات من تأخذ مكان اللبغاريات المستعصية حاليا على للسويى اعاني، والصنعوة على التنبيل والكاميوم، واللبغاريات الحنيفة تستضعف اللبغاريات القنيفة، وهي تعتمد في تقاعها لتوليد الطاقة، على شكل مخزون من الهيدروجين.

وتتزين مصلى الطاقة الجيدة بكونها اضعاف على خطها الطويل، يمكن تمييزها بسهولة على طريق كل واحد منهم الى اعاني، وهي تصلح لكانات التنبيل والاعاني والافاق الصويور، على التجيزات واعاني ومولدات التجارب الاول فاعلية هذه اللبغاريات وسرعتها على ان تكون اكثر كفاءة على الاحتياقات.

اما هذه اللبغاريات فتراوح بين ٣ و٥٠ مل. فحجمه، ويؤكد انشغاف على هذا الانجاس ان التنبيلات مستمرة حتى ان: فحجمها على الطراز الى الحنيفة ايضا.

جاء انتاج خديم مكيفة تلبية لملايين
القيام برحلات لاغراض ترفيهية او علمية
ومن ابرز مميزات هذه الخيام، انها مصنوعة
من نسج جسد خفيف جداً تسير الحوائج
الخارجية في الداخل، مهما كانت عالية، ومن
المرغوب ان الحوائج تصل في بعض النماذج
الصغيرة الى خمسين درجة مئوية.
وتستمد الخيام الصغرى طاقتها من
العمل من اجهزة التبريد ذاتها، فيضخموها
طاقة كهربائية، ويحتوي من صغرى هذه
النماذج، هناك بطارية خفيفة وأحزان
النفط التي تقضي على الحاجة
وتتراجع مساحة هذه الخيام الجديده بين
١٢ و٣٦ متر مربعاً، وهي تتسع لعدد من
الاشخاص. ومن جبهة اخرى، هناك للامداد
المصنوعة منها هذه الخيام لا تدار بواسطة
الشمس وتبقى متساوية على مدار سنوات
طويلة، وكذلك بالنسبة للرطوبة والامطار
مهما كانت غزيرة.

وبالإضافة إلى ذلك فإن النشويات المتوافرة بنسبة كبيرة في البطاطا، أكثر من توفرها في سائر أنواع الحبوب، يمكن الاستفادة منها في مجالات الصناعة وذلك باستعمالها كمادة أولية لإنتاج الكحول والإستين مثلًا. ويعمل بعض العلماء إلى حد الاعتقاد، أنه سيكون من الممكن مستقبلًا، استعمال هذه النشويات لاستخراج نوع غثيف من الحروقات كالبترين (ال أخضر) والبنزين النقي.

بلاستيك حياتي

تمكن فريق من العلماء في بريطانيا، من تبديل التركيب الوراثي لحاوي القنبليات، بحيث أصبحت تنتج جينات من البلاستيك في أورفاها، وفق الفريق، أن من الممكن وعلى مدى ثلاث سنوات، التطلع إلى دخول من المستحسن السكري الذي يعمل في جفوره مصدرا مهما من البلاستيك.

وأشار الفريق إلى أن النبات ذو فلفة عالية في إنتاج الكربون، ويملكه التطلع إلى البلاستيك بصفة انتاجه بالطرق الصناعية.

في امراض القلب والسرطان..

تشير آخر الدراسات العلمية - البيولوجية التي شملت آلاف المسجونين والأبديين والإبراج والسوداء الاستمعية، إلى أنها مصابة بمرض ما يسمى بمرض مرضات الحسية والتي يمكن أن تنتقل من مئة إلى ألف مرة ومن المعروف أن مئة الاستمعية تظهر عليها خلال الحسية الأخيرة، ومنها تصنع للمضاعف النووية وخسوط الدفاع والسوداء الضخمة.

وتكمن خطورة هذا الموضوع حاليًا، بحصول انتشار عدد من كبار المهنيين والعلماء، إنهم قد انتقلوا بعض الأمراض الاستمعية هي نتيجة إصابتها بأمراض سرطانية (معدية) ويمكن أن تنتقل من مئة إلى ألف مرة.

الحيوانات الأليفة

باتت الحيوانات الاليفة تشكل جزءاً من حياة الإنسان، أو حافة البعض من الأقاليم، وجزءاً من البيئة. والوقود للتغذية بين الإنسان والحيوانات الاليفة، يجب أن لا يفسد طعمه، وأحبالها والهزوة والإسكان المصممة وبساتين الحيوانات التي تعيش بالقرب من الإنسان، يمكن أن تكون نكبات للعديد من الأمراض القابلة للانتقال إلى الإنسان. ولذلك يكفي اتباع قواعد العناية للصحية لتجنب خطر العدوى.

ولعل ما لا يجب أن ننسى أنه لدى تربية الحيوانات الاليفة أو التناهيها هو العضاض، منه أو كونه ضارفة، أو جلاءه من أقط صفيح على سبيل الناعية، وسئل البرسات العديدة على أنه هل الذين يتربصون للعضاض في العالم يتناهبون عن نصف مليون شخص سنوياً.

وإذا كانت كلها ليست مصدر الإنسان قاتلة كما للكلب وغيره، فإنها تهدد بانهكاسات خارجة أكثر من متصور. وهي يمكن أن تسبب انتقال مرض الباسيلونيولاج من جمل إلى كلب، أو انتقال مرض الباسيلونيولاج من كلب إلى إنسان، ويمكن تجنب ذلك بالقطط والكلاب.

الجلوس أو أن تسبب للأنسان
تشنجات أو فترات للشفاء على
مستوى العضلات.

وهذا ما يحصل غالباً. ويتميز
هذا المرض بآلام عنيفة، تسبب على
المريض الحرق، ثم يلبس على
بجتمتي. وهما كمنظم، يتم باستعارة
أن للصاب الذي لا يشعر بالآلام، يفعل
استشارة الطبيب، وعندما

(يستيقظ) المريض
العلا، يكون
الأم الحاد

القيام بها عند
عدم الاتيان يا حي
الهر لا يلبس أن يتم
وتبدو عدم التعويض
لأن فعل الآخر،
الدو أو القدم الخا

هذا السحب يتسبب بتحول العضة التي تمزق بخلقة بأخفاف حركة السحب. إذا كان الحيوان، حينئذ، أو تسببت العضة بجرح مهم كان خفيفاً، ينبغي تخفيف الجرح بعناية بواسطة الماء والصابون. في الأسراع إلى الطبيب من نوع أضعاف أي وقت، خاصة وأن زيارة الطبيب تتجنب النكس من صلاحية اللقاح ضد الكزاز. إذا لم يكن عندك في حصة

سور والطرقات الاستميتية

وبإيدانية عدة،
للأسنة من
التقصيم العالي
ة القصوى،
ة الامان و
يد من المفاتيح
بجد الذي تم
هو كل ما هو
ذلك فان هناك
باحتها مفرجة
باحتها اصعب

بزرت،
باق واسع، من
صم صمنا
بعدها فوجئت

بهذه الاعراض المعقدة، والتي تتمدد
من مكان الى آخر، اما نسبة انتشار
هذا الوباء، فتبقى غري واطحة،
ولكنها يواتم كثير من الناس
الظفر، من ان يصيب من هذا الوباء
العقول، كل للفئات الاستميتية في
الحال، مما يعرض حياة عشرات
اللايين من السكان للخطر للميتا.
ويطعي للخصصون والذين
يرتفعون جنود هذا للوباء،
انقاص متلفه عن عدد الجسور
والسود، والطرقات للصباة حاليا،
والتي يمكن ان تتلف اليها العوى
في المستقبل، ويوقع هذا الرقم حدود
التصور وللخيال في بعض الدول
الصناعية، وبين مؤرخا وتوليد

للعصومات التي شملت الال
الجسور، ان سبب هذا المرض
الغثيث) يعود الى تآكل لفة
الحديد التي تساعد الاستميت على
التماثل، وعدم التفافق.
وتظهر اعراض المرض
للكور، من خلال خطوط دقيقة
صفراء اللون، على اثار تآكل هذه
الشقوق ان تتسع الى ان تنتهي
بسقوط قطع رقيقة من الجسور
والاصيد، حيث تظهر قضبان
المستدي متكسكة وعلى حدود
الانقطاع والانهار للشمال.

ولجري الان عتلت لنام بين
عشر اثار وتعاونت مع
البرازيل في العالم، لدراسة هذه
الشكلة التي برزت فجاة، وتترك
الايحاء للصناعة على استعمال
جديدة، اكثر تحمنا ضد المرض
القاتل.

مرض السرطان يصيب الرجال

السكريات المركبة

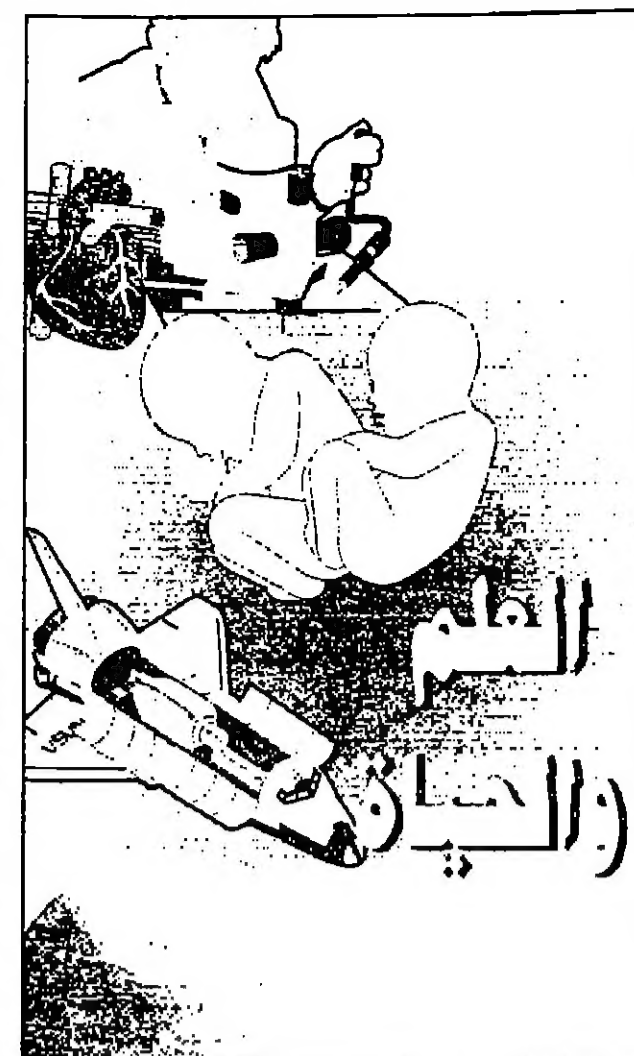
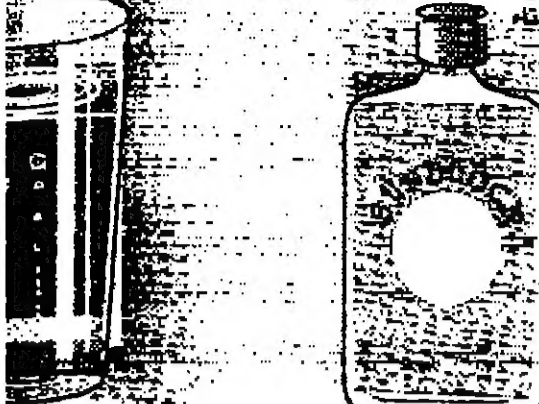


وقود
مثالي
للرياضيين

تعتبر أولاد السكيرية لغزاً لغزاً للنشيط الرياضي
 الجسم إلى احتياطي من السكر داخل العضلات، ويحترق
 بنسبة كما يجد جسمه باملاً، لأن من شأن أي جهد مستمر
 يتسبب خللاً ساعة وتزيد وهذا تدخل المخون كمواد
 العملية لا تمر بسلا على الرياضي، فاعدهم هذا يشعر بأن
 وسرعته تفقد
 وبذلك يفقد شروط احتياطي السكر في العضلات بشكل
 مستوي الجهد، العصبي على الآخر - فلفظا يعرف حال التعب
 متتج عن ذلك، وقد يتحول إلى بداية نقص السكر الذي
 لسوء التغذية وكذلك يفقد الخلايا العصبية.
 وتزداد نسبة السكر التي يتضخ بها الجسم على
 يبدئ في الرياضات لفترات طويلة الشد، تقدر بـ ٢٥٠
 الحراري، ولكن بامكان زيادة هذه النسبة إلى ٧٥٠ قبل المباراة
 السكيرية فضلاً إلى احتياطي نسبة للأنسولين في الجسم
 الجسم الرياضي، إلا أنه يجد التوازن يوضح من السكر، مما
 تقدر بشكل دون احتياطي لا حاجة لها، والسكر الذي أخذ
 تقدره حاجة مثالية، بعد الوجبة القليلة لا تتلاقى
 مصراً سهلاً تأمين ما يحتاج إليه الجسم وخاصة للرياضيين
 ويقول اختصاصيو الصحة أن السكر ليس المركب كالإنزيم
 ونزهاً فيه، كما تقوم من خدمة الرياضي.
 والسكرات المركبة هي الوقود الوحيد الذي لا يلوث
 يخرج الجسم هذه السكرات، فيرجو حولها إلى غاز كربوني يبعث
 حركة تنفس ويحولها إلى ماء.

أما إذا تم أخذ السكريات للريضة بكميات والمرة وكثرة يستعمل الجسم حرق الدهون، فتتولد من ذلك مولد سامة، الكثير من السكريات للريضة والتعارين الرضاية بحرق الماء، هناك بعض الأطباء الذين يتحفظون على هذا للنخس.

نوع ثانية أخرى لا يقيني أن يأكل الرياضي بطريقة جيدة يشرب أيضا بطريقة جيدة، إن شرب الماء ضروري وملح إما في المباراة، وهو السائل الأفضل للتخلص من الحرارة العالية الشتاء والربيع، ولعل الأفضل هو شرب الماء المزجج ية (الجلوكوز / محلول الإماهة).



الابن الاصغر

من رسالة كتبها الابن الاصغر الى الاب



الابن الاصغر

الابن الاصغر

الابن الاصغر

الابن الاصغر

الابن الاصغر

الابن الاصغر

الابن الاصغر

الابن الاصغر

حول كتاب العزيمي

الشرايات.. من هم؟

ماجد ذيب غنما

الشرايات.. من هم؟

الشرايات.. من هم؟

الشرايات.. من هم؟

حكاية الفلاسطينيين

حكاية الفلاسطينيين



حكاية الفلاسطينيين

حكاية الفلاسطينيين

حكاية الفلاسطينيين

حكاية الفلاسطينيين

حكاية الفلاسطينيين

حكاية الفلاسطينيين

حكاية الفلاسطينيين

حكاية الفلاسطينيين

حكاية الفلاسطينيين

حكاية الفلاسطينيين

يقدم فيلم «الملكة مارغو» نموذجاً
جديداً للموضة إلى التراث فهو، بعكس
سيرة التقليدية التي تترى وجوب
لباس الجوارب للضيقة في التاريخ
ونابذات المجلل المعاصر، يخترع
تأثير الأكل بشاعة وسوءة وانحلالاً
لتاريخ الفرنسي ليقدمه للإنسان
صريحاً، محترماً بذلك، هذا الإنسان، من
معاصر، هو الآن بذلت الشاعة
ومسوة والانحلال، بل ربما أكثر،
في بات واقعا لا يقتصر على دولة
لهذا، بل أصبح مع العالم.

[illegible]

متصنّف للليل يحبر الكاينوليك مجرة الضيوف
تستاهات تكتل لغوفات التاريخية نواح
بها ما بين ألف عشرة آلاف رجل برستاتسي.
يسرد فيلم «للكة ملرغو» هذه الواقعة بتفاصيلها
واللرعية كما يجسّد لنا من صميم الزّواج
حولات المرأة العاصلة التي جعلت ربحاً للكة
متهوّرة بلا حدود، تكشف فسوة عائلتها وتكذب
الزّوجها الذي تكريه ومع ذلك تحسبه بعد أن
من لجّزته وبغضها واربدت، من عينه بعد فتاعة
لللكة المناسبة هرب إلى بلاده، ليهود بعد فترة
مثل فرسا ويصحب ملها الرعي، يعرقه الناس
مهرى الرابع.

أخرج الفيلم مخرج سوري معروف في فرنسا هو
الشيخ الفيلم شير، والفيلم، على ما يبدو لم يلتهز كثيرا
بالترتيب والتسليم، بل على ما اهتم بشخصية مارغ
وتميزها، وهو كعادته، لا يشقها نصا بل
سنة متتالية، نجا من الجزرة فاخته عبقا لها حتى.
منه فتولا على ابيدي رجال اشقاهن. ومن ذلك، وهو
من كلبه مارغ، فمة حديث كثير عن السياس
والعلاقات الجنسية الامة. الا ان الفيلم
سم صورة مجتمع دعوي وباعر في نفس الوقت
في باسم الدين.

وبالعشرين دقيقاً من الزمن، زواج في الكنيسة ثم احتفالات في الشوارع، مهرجان من الحركة، صوم والأزياء والبذخ، يسيطر على المشهد لونان، وهو سمرقند النسم للذي سرق، والأسود، يصبغ ألوانه ازدياد الضيوف البروستاتيين سموتون قتلا ونحا بعد ساعات، وضمن

السينوغرافيا

۵. عوني کرومي

أن الشهود المرحبه قد اكتفي بقولهم انهم
يتكون صورة ما تم يصره مستمرة في التغيير
ترك انطباعا مرثيا يبعثنا الى التفكير بما هو الغير
الذي ورائها تفصيل صغير يكفي لأن نقف وأنت
أنتا شديدا لهذا عالمه يورث لنا الى المسماة في
المنطق المرحي وأمر على وجودها. لأنها قد تقني
من الكل وتبلغ للمشاهد الى الاستنتاجات أو قد تدفع الى
الغفل للبحث في الواقع أو الخيلة عن التكامل
الذي هو...

يقول في شرح السجون في مسند... بعد أن أتت
شواهد غريبة على حقيقة تفرق المكان أو لفراسات
والسجون أو المكان أو القبيلة من أجل أن تسفح
للشاهد لكي يغيب تفصيله هو عن الواقع
لمعروض أو للتحقيق، فهو يعيد خلق القصة
أشاهدًا محالًا أو تكون صورة كاملة لها ولكن
أشاهدًا للشاهد وهو يعيد خلقه قد يختلف عن
الشاهد الآخر وذلك لعدم وجود ثوابت لمظهر الشاهد
داخل الشاهد كما أنه لا يعتمد على العمل الفني
إلا إلى درجة كبيرة من قابلية للشاهد الحسية
وعقلية وثقافته وبيئته فهو، كما أنه يعتمد على

تجاهه في تلك اللحظة. عندما تفيد خلق الرشي
تجاهه قريباً ما مفهوماً وعرضا علاقة بين
تفهمنا والوجود بأن يتخيل انفسنا في موقعه. لهذا
يوجد ان تقابل الشاهد مع للكان يلعب فيه دورا
كبيراً ما هو مخزون في تلك الجمعية عن المكان
التي اتمت او ما شبيهه. فنرج تقابل الشاهد المعاصر
الامكان خارج المسرح الخلق تؤثر عليها فعالية
الشاهد بقدر ما شغل الفعالية ذاتها ذاك
سابقه خلاصه خلاصه تلعب الاستعارة والرمز
الاحالة دورا كبيرا في تكوين للشيء.

لأننا في العمادة لا نرى صورة شيء لفضنا نكون
تطابقاً للشيء نفسه الشكل الكامل بخمسة
الجوانب لا تراهنا ولكن الفضاء المحيط به
لهذا المصدر السابق ص ٤٢.

نحن نجد أن السينوغرافيا يجب أن تتعامل مع
هذه الحقيقة وتعمل على اكتشاف فعاليات الأجزاء
بقدرتها على التفاعل والتشعب مثلما تتفاعل مع
الشكل والفراغ في بنية للنظر معمارياً أيضاً يتفاعل
مع تركيبها وتكوينها.

نحرص أن نتقهم السينوغرافيا علينا أن نتعلم
للاستلح وعلبية للواد والأنواع وخلق الانطباع

فر شعلې فر شعلې فر شعلې فر شعلې فر شعلې فر شعلې



محمد العامري

للحديث عن تجربة الفنانة سهي شومان لا بد من الرجوع الى الأروسة التي أنبتت تكسوت من خلاها الفنانة، والقصد من الأروسة والبيات منذ أن كانت تلميذة من تلميذات الفنانة فهد النصارى وزيد التي استست اتجاهها فنياً خاصاً بعد اكتشافها لمن خلال مشاهداتها معظم المراحل التي مرت بها الفنانة سهي لاحظت أن التلميذة قد تأثرت بالفيلم من الواضح مدى التأثير عليها في أعمالها الأولى التي نشأت وخاصة في لوحة (ليلة وليلة) والتي تنسحب على معظم أعمال بعد المرحلة التي انقطع من الأوجان بعد اعتمد على الحكاية اليونانية والتي تتمثل بساجين الحكاية المتعددة والمتنوعة من خلال زكري من لول (الملك الوحيد) حين تجد نفسك أمام الرجل من الأروان النسيجية تماساً في انقاع مديروس يقتصد على الزوجيات المديروس على سطح اللوحة ومن خلال الكتابة اللونية تحاول الفنانة في هذه المرحلة أن تستقيس من تأثرت (فان كوخ) استخفافاته اللونية للتلمذة في الحديث لول قبل أن يصف تاركاً على أحد السطح كما يدعيل الفنانة سهي السطح اهتماماً كبيراً على حسابيات اللون عليها الفني. وقد تمورت هذه التجربة أو هذه المرحلة من إنجازها بين التجريد والشخص ولكن سرعان ما اختلفت الشخصيات وتحوّلت الفنانة الى التجريد في

مختلماً أعمالها الأخيرة
في عهد سعيدة التخصّص فقد
استخدمت الفرنسية أسلوب
الشخص الطويلة البعيدة عن
التفصيل كما وتظهر الشخص
غاية عن متوالية إيقاعية وتظهر
فحص القرب والتلاحم
ويكرّس هذا الأسلوب بأعمال (بول
غريسيان) كما أن سعيدة قد
أبدت بعضاً من أسلوب التقنية
التي كانت حيث إن الاستخدام اللغوي
الذي تريب من تأثيرات النغمات
اللغوية التي تظهر جعلها إيقاعاً
لونيّاً مشجعاً وتظهر تلك الجاية
نوحه (Procession) حيث
نلاحظ الرّخ اللونية للتمثلة
بعضة الطبقات اللّونية والحشد
الهاثل من هذه الانسانية
وتظهر أيضاً في تلك المرحلة التي
عرضت في باريس التّركيز على
الحياتية الجارية اللون التي تأتي
في بعض الأوقات عن طريق الصلدة
وتتم التصرف بها بعد ذلك
لتفصيلها وأجماها بشكل فني
ولاحظ اللون الجمالية في اللون من
خلاف هذا الأسلوب شاذ في اللون من

مفسدش واضعت عليها العين
والمناسفة في اخراق العين في هذه
الابعاد التي لا تنتهي هي صيفة
بعرة ناجحة جدا جعلت العمل
مكملا ورصينا ذو ظهور
الشذوذ في الإبداع وسؤال ان
نخل الأثر في تجربة الفنانة
خلال رحلتها إحصائيات للكان و
تخصصت الفنانة سهي في اجاز
مجموعة معارض حول المكان
الأسطوري (التياء) وسنبدأ من
معرض التيلاء (١) ان معرض
التياء (٣) وسؤال ان نرى له
استطاعت الفنانة توصيل فكرتها في
الربط بين هذه للتجارب ومدى
توصيلها لتلك الفكرة.

ففي هذه التجربة التوسلنا من
بدايت الثانية في توضيح رؤيتنا
خلال الأسبوعية والتفكير في ذلك
قد وضعت للشهاد أمام
ملخص تتوارد به الأسبوعية
والحيادية البقية التي تعرها ذلك
الأسبوعية في معرضها البتراء
واحد وهي بداية الخط الواصل بين
الجوارب المتألمة والتجارب
الحارقة. قد نظرت في هذه التجربة
سدى الارتباط بأولها أفقي
الشخصي لتمثل بالانجازات
الأسبوعية وسدى تحررها من
المشروع في الخوض في أجوه جديدة
وتتمثل في هذه التجربة في عقد
التيكون كالتصريح — الأبناء
بالشغل المنجز —
ب — أمثال في التكوين من
خلال التأسيس المعنوية والأفقي.
— التكوين المعنوي كصيغة
لنه لذة لانه الخط.

الظلمية الصوفية كانت تتشاهد مثلا مقطعا من قاع البحر في لوحة Tourbillonsdecora (U.X) حيث نلاحظ مدى توافق الفنان في التوافق بين اللون الأحمر والأزرق الذي يشكل قاعدة للتكوين مشكلة فيها اللون الأحمر نقاطا موزعة في سطح الأزرق مشكلة نبتة صمغية متحركة.

ونلاحظ أن في هذه التجربة أيضا التحول من اللون للون المستعمل في بعض الألوان واتجاه لسان الأظفر حريف ويظهر ذلك في العمل *Terre d'or* حيث تلاخظ اختلاف السطح والإبتعاد عن الخايشيد اللونية والقربان من تكثيف السطح بشكل واضح واعتماد على التباينات في الإضاءة والظل حيث تلاخظ سيادة اللون الأحمر كعنصر أساسي معادلا موضوعا لطبقات اللون الأسود والبيج والذي يشكل اللون الأحمر غطاء ظهره في هذه التجربة، والكتايف في أن واحد. وقد شغفنا الفعالة سبى في هذه التجربة نواتات اللون الواحد كاستس للمعمل اللين ومن ثم قامت بإضافات لإظهار السباحات بإيعادها وتبايناتها. ونلاحظ أن العمل (*mystiques Chants*) حيث قد أخذ سبى فضائيا وكذلك أعاد مشهد سماعي في حالة الضروب بون الشارة في هذا التمثال الذي توحي للبيئة ولا تخرج به لعد أعنت الإضاءات البسيطة في هذه اللوحة قد أظهرت فيها التباينات اللونية بشكل

من البتة وإنما تحمل اسم الأسد
(٧) في إفساد جسمي ألسنة
التجربة ولكننا نرى بأشهاد أن
للأسنة قد خاضت من الزوائد
التجربة عن العسكرة للطوعة
وماؤه استجاح المكان البرقي
بمنقلة عن سطح اللوحة بكتاف
معاصرة جديده بعيدة عن التجارب
السابقة التي طرحها المستشرقون
الذين رسوا الأسنة بشكل سطحي
للمكان دون التصرف بخاصات
وتاريخه العميق فهي أعادت
صياغة المشهد البرقي إلى مشهد
يحمل نفس الرأفة والإعجاب
والانتماءات اللوسنية ولكن
بخصوصية جديدة فظهر
الحرافية والعظام وروح
الذلات بصرية دالة في روح المكان
بطريقة غير مباشرة، فاستخدم
الخطان في القفزة والتغلب في
واحد فهي تعتمد على لوجي
التونية كرجوع إلى كاسلوبي وفي
لضا بعلية دور مريحة للوئية
للطبيعة إلى وما هو
لاستأنفوا إلى الصعيد الجمالي
فقد استأنفان الثانية سبي من
كويونات الصخر بما في من لوسن
وانجرافا وفوق في بنائه
لعملها الفني وفي بنية الخشبية
نحو التبريد بخلق النص
الشكلي البرقي فتنظر الشقوق
كروح المكان والورق البرقي كوشاح
جمالي للاستأنفان
للوسنية للوجية، فلوحات سبي
في بعبارة متوازية مائلة إلى
تتنب في بعبارة لوحه ولصاحبه
متحدة في اللوحة، مقطعة عن محيطها

مأس الكون الووني الانقي
 لاس للعويد
 هـ تحليم الشكل المنجز من
 خلال العصات وظهوره في
 رقم (١٢)

من خلال هذه الحاور
 سنفرد من التجربة
 انجازها تلك طرحت للفتاة في
 هذه التجربة البزاة (١) مشاهد
 ليلع البزاة على الصعدين الشكل
 والحاسية ومرحل الاضائة
 لكن كانه للتمثل في اوقات سطو
 الشمس وميلاتها في غروبها وبها
 وبهذه تلك في التجربة للفتاة في
 اللوحات الثلاث التي تحمل جانبا
 لظهور والظل في مقعر مرآة
 وبلاظان ان هذه الاعمال قد انجزت
 باحجام كبيرة فقد انجز ان العمل
 الذي يعمل رقم (٢) وضوح الشكل
 الشكل ولكن بصورة مكثفة
 ومختزلة بعيدا عن التفتيل
 معوضة عن ذلك باستخدام
 الشكل فقط وتظهر فيه لوانات
 لرمي اللون وبيعه حيث ظهروا
 لرمي اللون الاسود والازرق
 الفاق بروزا اضاءات بسيطة
 ما جعل يظهر الفتاة في
 المنجز من خلال التفتيل في
 في الشكل وقد احدث الفتاة في
 التقاط شكلا متولنا بعيدا
 الاختزان.

ولم تتعل هذه التجربة وصعد
 الاشكال ككل لاشكالها انها
 نحو فضائها الحائقي وهو التجريبي
 وتلاظن ان الاممال التجريبية
 هذه المرحلة قد اعتمدت على
 اللون من خلال طيفاته كونه

بنورانية لكل مفضل.
لما عن التجربة الاخيرة والتي
تحمل اسم للبراءة (٣) هي صيغة
فنية عالية ولوجت الفطنة من
للوحدة المعلقة وبين الانشاء
للمشهد فقد نقلت في بعض اعمالها
ما فعله الزمن بالحجارة كما هي
واعادت صياغتها من خلال ترتيبها
لنشائها صاغتها مشهدا طازجا
حقيقا بطريقه ائمة واستقلت في

هذه التجربة تشكيلات الحجر
الذائع تحت تأثير عوامل التآكل
والآتية مستغلة عامل الصلابة في
تكوينات الحجر ذاتها وطرحها
بصفة جديدة تأخذ العين للمشهد
ذاته، فقد نجحت نجاحا كبيرا في
خلق طقس متجانس في العرض من
خلال استحضار روائع المكان كما
هي واستقلت أيضا للعنصر الصلابة
كخلفيات لتكويناتها في الحجارة،
فكشفت عامل القدم في العمل
وأشاحت بذلك صياغة وتحويل
الأشكال الموجودة أصلا في الطبيعة
لصالح الفكرة التي تعتمدها.

فقد استقلت في العرش
والعقائد والاشكالات والارض
تتشاهد مثلا بلسانك اسود في
شكل مستطيلات في منتصف القاعة
وتخطيطات بالون البني يشك
مشهدا معادلا لروح الاعمال
المروضة على الحائط وكانت اسام
مرأة لرضية تشرب الجدران وما
عليها فقد ظهرت ايضا الامثلة
الاشكال كان تشاهد جبرين
متقابلين في حور دام وكما اسلفنا
نلاحظ ان هذه حجة قوية

تتطلب هذه التجربة بشكل مريح معظم أخواتي للكان
حيث اختبر للمرار لفناء اللوحة
وأخال الحفل داخل الشكل مشكلة
دوماً محمولة بشكل مريح،

الوجود، وهو الجوهري، والجمعة، وكانت بطل
كهف قديم، فقد طرحت الفاضلة
ضمن صندوق زجاجي وأرضية من
الزهر (نقود الاسون)، والذي كان
بغاية نهضة موجودة داخل
صندوق لحصى السقوف للعلاج
بطرق خاصة في اعمال فنية
مقابلة تعكس اهتماماتها للمعاصرة
والاعمال بشكل عام. في ان تقول ان
هذه التجارب الحقيقية لا بد من
دراستها بشكل جدي وتوثيقها
كخصوصية للعالم المنجز.

تأثيرات جمالية رائعة تعكس
حساسيات الصخر بصورة بصرية
ساحرة قد تظهر في التكوينات
العنبرية التقسيمات للمساح
للونين لفلانح في اللوحة رقم (٥)
ان البناء الفني للعمل مدمج
ثلاثة اقسام متعقدة في الخط
واللصاحبة اللونية الفاضلة
والضئيلة بين مساحتين لونييتين
معتمتين، كانها تدور حول (الصخرة)

ولكن بفَضائه للختزل جدا والقريب
من التناوب للشكل وللجانب التصرّفي
به، وتختزل هذه الجوريس الشغل
على المساحات اللونية التي تتحول
التناوب للجانب للكتف عالياً في
التقليد والخموصية وقريبة أيضاً
من الفس.

وكما سلفت أن القنانه سهي
استقلت على هذه السطو
والكوبونات اللونية بالاتجاهين
العصوي والافاعي فلتاحن
اللوحة رقم (٦) هي لوحة معكوس
للعام العموية فوق قدينا اللوحة
لاصحت هي ذات للوحو

العمودية بنفس الطريقة وبغض
الإبعاد عن الاختلاف في طريقة
العرض (الافقي) وتظهر للعين
الأسود في هذه الأعمال تضيق على
الإعمال خصوصية وأجواء لونية
مشتركة رغم وجود اللون الأخرى
منافضة للأسود فكانت أم خصالاً
لونية متطامع مع خطوط
ومساحات لونية قاطعة لاحتلال
الشكل، ويظهر نك في اللوحة وقد
(٧) نلاحظ أن ثقله التحول إلى
الغالبية في هذه الحالة

رقم (١١) التي تعقد بجمعها على التقاطع الشكل شبه الواسع وهو مقطع من (الخزفة - البراءة) يحايل أن يقرب هذا الشكل من التشخيص للمكان بصورة القرينة من سابقها من الأعمال التي تعتمدها على الجريد فهي توهي للناظر بالخزفة من التشخيص بها التصريح بأن الخزفة الإلوان ذات الفكرة الحديثة أنتجت لفاتة لسلاحات الحديد هذه التحفة من المصنوعات الحديثة

الموجود بالمكان ذاته دون الإبتعاد
عن صلبه تقنيه لونية خاصة به
على صعيد المعالجة والتقليد.
اما بالنسبة لتطبيق الشكل
فهو يظهر في اللوحة رقم (١٢)
والتي تحاول الفنان من خلال
تطبيق البنية الأولى للجزء
ذاته من خلال وضع القواطع
اللونية والنوافذ فتعكس ذلك
شراعات لونية من خلالها تستعمل
للشده المراد رؤيته.
اما على صعيد التجربة الذاتية

في هديح النثر
نثر الخفاقة
زياد بركات

أمام الشعر والشعور بالذونية، وهي
رأى ألف ليلة وليلة كقصص دون مؤلف
أبواب عسكرة:
الآن حتى في التعامل مع المؤلف ثمة
الطبعات المذكورة، ثمة إقبال في كل
الزمن، غلاف - غلاف أي كتاب ربي
من غطاء يكشف المعنى الحقيقي
والفطن وتكشف أو أغلفة السواوين
تطاحل دون هالة من القصة توضح
عن النص، فلا الخلاف مهم في الترتيل
ومفحة أو جاسيات الطابعة، فهذا
الفرار - لوقائش أو حتى الكاتبة،
هو غير معني بها، ويكتفي للتسجيل على

السفر فحصلنا على بعض النسخ المتعددة،
فإن يتيسر لنا سطران شعراني من
سطرنا وأحدنا دون إخلال بترتيبها،
فإن كان ذلك لا يتيسر، فبمناسبتنا
في الخطا في الطباعة في حالة الترتيب
تتوالى بين فواصل أو نقط أو مسافات
في فراغات مناسبة دون أن تحدث
تسمية واحدة في رأس الشعر، وهذا هو
الشرع لخلل للقاء الله أنه أمام أحجية
عروية، ولا يكون السطر الشعراني
القصبي على الصفحة امر ضروري، بل
في قلب بيننا الشعر صوت معدة خاوية

فَرَزَ مِنْهُمُ حُضُورُ.
وَيُغِيرُ بَيْتِي، وَعَلَقَ لَهُ بِالْشَعْرِ
شَعْرَتَهُ الْخَاصَّةَ، وَمَا التَّوَجُّعَ وَاعْلَامَ
فِي الْإِنْتِزَالِ الْوَاسِعِ نَالَتَيْنِ صَفَارَ لَمْ
يَكُونَا شَعْرَةً لَمْ يَسْتَطِيعَا أَنْ
يَقْلُتَا نَاقَتَهُ، وَفِعْمَ نَاقَتَيْنِ
بِإِنْفَاقِ نَثَرِهِمْ وَبِرِشَاقَةِ تَحَوُّلَتَهُمْ
مَعْلَمٍ مِنَ السُّرُودِ وَالْخِلَالِ الرَّاسَةِ
الْمُخَابَةِ، فَمَآ جَرَّانَ تَقَاتِلَ جِرَانٍ فِي
الْحَدِيثِ، فَمَآ ذَلِكَ الْوَلَهَ بِاتِّطَاقٍ مَعَ
تَقَاتِلَانِهَا بَعْدَ، فَمَآ دَامَا ذَلِكَ الرَّسُولُ

يظهر في الحياة كلها وأن الصوت كله
بالاحتقان، إن جريان هو الشعر وقد
من مرياه أنه للقرن الثاني، الملخص
ن عليه ما يمكن تحدث عن الشعر
ية، فالشعر، بالضرورة، خلق، وإن
وإن خلاصا إلى هذه الدرجة فإن من
لنذر القاعدة ويكره بعيدا في

بيانة.. رواية
ناعات ويكاد ملموحه

بَعْدَهُ الْمَهْرُ
فَرَّةٌ قَامَ أَمْرُ
عَلَى حُضْبَةٍ
ثُمَّ
أَيْتَلَّ حَتَّى
شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ
لَيْسَ
وَالْأَصِيلُ
الشَّعْرِيَّةُ
مَا وَدَّ
حَتَّى حُجَّجَ
الْإِشْلَافُ قَدْ
الْمَثَلُ فَكَسَّ
نَمَسَ

فمن يجرى هذا
تأجيلها فيقول
بأبي الجمهور،
فإنه قد حلت
التي هي عليه
فإنه قد حلت
فإنه قد حلت
فإنه قد حلت

حتى لو أن
لعمد الله
يستطيعون
لفنون ال
الأسرة
والصحة
خليفة ال
الفنون
والفنون

[illegible]

وحدتها الى
يبحث النشر عن نفسه و

أن يكون مبتدأ، وفي هذا
شعرية النثر، لوجوده في
أكثر من أعلا لسان الابتداء
ضوفاً لتحديد شعرية النثر
أيا هي شعرية، سواء
الصورة الشعرية في الجملة
تردد إيقاعيا بعقب النكح
خلق حالة شاعرية لغير النكح
الشعري وغبوضها الأسر.
ليست هي طبع النثر، وهو
ويخلق شعرية الخاص
كمعيار، وإن يتجه إلى
بساط المعاني ودون
للشعرية.

أمنه يكون، سندر يتر
من مخدرة الحياة، الفتر
لها فتحتها حتى لو قال للماس
وجد ليس الأخرين، والفتر
بأزمة غياب الآخرين، والفتر
حتى في تأسلاته للفتاة
بالأخ ويضروه التوجه
الفتن، بالضرورة، حو
لن نقبه كثر، حسب الفت
و هو يتظره إلى الصورة فأنه
نفسه ومن أنجالاته الكبير
للبيهي، مصر صغوره.

وللتشر قضيته
فيأثره غيرته إلا الخصة يكس
التي لا تعكس إلا الوجه،
وسيد وخادم في الوقت
المرسلة انتهت بابتها
بالاستعمات التي تكتفي
يثبت للما فضيحة الترو
ولحد أو أسلوب ولحد أو حد
من بين الضئون كلها من يت
ليس غشاء بل عويل أعمى
للصدق في البكاء والحرز.

البيضاء حيث البكاء سخرية
شروط لقمة للضلالة والخياف
انه لا يسعي الى حذاف
للخلود، فرغم انه انتج نص
الحديثة للقديسة على الا
للوصول الى ما يسمد عر
الخلود فكرة شعريه من
وهيبتها، قتل تايبه هو ع
حرب لم يتوان الفكر عن
منها لون سيب
ثمة من يتوهم ان الفكر
لجمل الفكر، كذا هذه الفكر

ثقافة «العونجبا»

● بقلم: باي جينج شنج

ترجمة: محمد عبدالقادر

وتكتيكاتها وإساحتها والتنظيمات العسكرية للمجتمعات القبلية.

وهناك كتب كلاسيكية أخرى على درجة كبيرة من الأهمية، أبرزها «تقديم الأضاحي إلى النجوم» والذي يعرض دراية «الناس» الواسعة بالطقس، والبحث عن «أصغر الحياة» و «كتاب الطب» و «كتاب الرزق» و «السرعة والبرق» و «الضغوطات الشمسية والقمرية» وغيرها.

وقد كتبت هذه الأعمال الكلاسيكية بلحرف الدونجبا التصويرية، والتي تضم ألفا وأربعين كلمة، ويستند بناء الجملة فيها إلى نظام وصفي متطفي ويعرض كلماتها متعدد المقاطع والأصوات، ويعرض الأعمال الكلاسيكية كتب بالرموز الملونة، مما يجعل الصفحة تبدو للناظر وكأنها لوحة فنية.

وكتابت الدونجبا، التي تستند إلى التصوير تسيق أساليب الحفر على العظام وأصناف السلاحف التي شهدت الكتابة الصينية، وحدث ما يزال «الناس» يستخدمون أساليبهم القديم في الكتابة، فإن الأساطير الكلاسيكية العالمية ترى بأنها الكتابة التصويرية الوحيدة التي ما تزال مستخدمة حتى اليوم.

ويشكل الفن جانباً كبيراً من ثقافة «الدونجبا»، ويستخدم التعبير الفني حينما أمكن في هذه الولجيات الثقافية، ولما كانت عقيدة «الدونجبا» تتضمن عبادة الأوثان، فإن الأيقونة تمثل سمة بارزة للغاية من طقوس وعبادات الحياة اليومية للناس. وتشتمل الأيقونات على رسوم على كل من القماش والخشب والصلب، وعلى فنون من الخط التصويري و«عناجيد» الزخرفية تستخدم في تصوير فترات من النصوص الفلسفية، ويمثل معظم الرسوم سواها إلى «الناس» ومؤسساتهم عقيدة الدونجبا. وتستخدم الألواح الخشبية في تصوير موضوعات الشياطين والأرواح أما المقرات الخشبية فإنها تتضمن في الغالب صوراً تعبيرية للفأل الحسن والخط السيئ كإصااف الحمار وإزهار اللوتس والحواريين.

والشواهد الأثرية على ذلك تعطينا في تلك الجدارية التي يبلغ طولها سبعة عشر متراً والتي تحتوي على مشهد للناس والحيوانات، وعلاوة على ٣٠٠ رسماً لثديا وألوه وأشباه وبشر، وسبعين صورة لحيوانات وطيور، وتحتوي على السيل الذي يعتقد أن الخوفين حديثاً يسكنون، وتعتبر هذه الجدارية أطول لوحة فنية لقائقة توجد في الصين.

ويتقسم الرقص في ثقافة الدونجبا إلى خمسة أنواع، بعضها يمثل حركات ليلية والحيوانات، وبعضها تستخدم فيه أدوات خاصة، والبعض الآخر يمثل حركات القتال والرأس الاحتفالي، ويشير كتاب «أصول الرقص» إلى أن رقص الدونجبا قد تولى أصلاً من محاكاة الحيوانات في رقصاتها، أما كتاب «رقص الدونجبا» فإنه يؤكد من من شوهه الذي كتب بالرموز التصويرية، وهو يعيد بدقة حركات وأوضاع ولهايات وأدوات الرقص ستة وأربعين نوعاً.

وتشتمل موسيقى الدونجبا على عنصرين: موسيقى الرقص والموسيقى المرتبطة بالأنشطة الدينية كالتأجيل المقدسة أثناء تقديم الأضاحي والطقوس الجنائزية. وموسيقى الدونجبا الندية هادئة، جميلة أو مرحة حسبما تقضي الحاجة، أما أكثر الألحان الموسيقية شيوعاً لديهم فهي الطبول والأجراس والمصاحبات والأوقاف وألوان النخف الخشبية، ويعزى معظم هذه الألحان إلى أصول تيبية، والقليل منها يرجع في أصوله إلى ثقافة «الناس».

وتحتل الطقوس العشوائية أهمية بالغة في ثقافة

من قبل المبالغة أن نقول أن أية ثقافة قديمة

تعدت من البقاء حتى يومنا هذا هي ثقافة متميزة وبخاصة تلك الثقافات التي تمثل عادات وتقاليد مجموعات أقلية ضعيفة، ذلك أنها في حالات كثيرة تكون قد تخطت مخاطر الحروب والكوارث الطبيعية ونوايا البشر، وقد تسنى للغزاة من هذا النوع أن تلتهم حياة أفرادها بصورة فعالة على امتداد التاريخ الطويل للثقافة الاجتماعية، ومكتهم من العيش والانتاج، وفور لهم قوة الإرادة الضرورية لأقلية قومية وسيرت أسامهم سبل الوجود والتطور. ومن بين الشواهد الصينية البارزة تلك المجموعة الثقافية القديمة التي تعرف باسم «الناس» والتي تعيش في مناطق لينانج وإيبي وزونجيانج في مقاطعة يونان. ومع أن عدد هذه الجماعة الثقافية لا يتجاوز مائتين وخمسين ألف نسمة، إلا أنها استحوذت على اهتمام كبير نظراً لتاريخها الطويل وثقافتها القديمة، فيما حظيت ثقافة الدونجبا بعناية خاصة من جانب علماء صينيين وأجانب بسبب ما تحتوي عليه من غموض ومضامين واسعة متنوعة.

وتشتمل ثقافة الدونجبا على العناصر الثقافية التقليدية لعقيدة الدونجبا المنتشرة في أوساط «الناس»، والدونجبا عقيدة سامانية أسطورية تستند إلى معتقدات قديمة لجماعة «الناس» المرتبطة مع أفكار من الميثولوجيا التيبية والداوية الصينية. وترجع ثقافة الدونجبا إلى القرن الحادي عشر قبل الميلاد، وهي بهذا التاريخ الخلف في القدم شواهد لسا مجالا وأساساً لدراسة تاريخ «الناس» والثقافات الأقلية في جنوب الصين.

إن مساهمة عقيدة الدونجبا فاتهم معنويين بالحفاظ على استمرارية عناصر تلك الثقافة، وحيث أن عقيدتهم لم تتغير إلى حد كبير، فإنها لا تخضع لزعماء طيبة من الكهنة الحرفيين، وعوضاً عن ذلك يقوم الشامان (الساحر) العراف بدور من هذا الغيل دون أن يكون كاهناً متفرغاً، وفي الشامانيتين الدينية والاحتفالات الطقسية والاحتفالات الشامان أجراء الشعائر المختلفة وقراءة العبارات التقليدية للامانة للشعائر المختلفة، وغالباً ما يكون الشامان على معرفة بسيطة بالطقس والقانون والطب والغذاء والرقص والخط والرسم، وبعضهم يتخذون من هذه المهارات وسائط لكسب الرزق. ومن هذا فإن أفراد «الناس» ينظرون إليهم باعتباره تجسيدات للمعرفة المطلقة والقوة المطلقة.

ويتم اختيار «شامانات» المستقلين من قبل الشامان نفسه، الذي ينتقي من يراه من مناسبتين من أفراد عائلته ثم يعطى له شريطهم وأعدادهم لهذه المهمة منذ سن مبكرة.

ونظراً لهذه العلاقة الوثيقة بين الشامانية والانتاج والحياة التي صاها أوساط «الناس»، فقد أمكن لثقافة الدونجبا أن تستمر وتوسع في وجه قرون من الزمن.

وتستند جماعة «الناس» ثقافتها الشفاهية من سلسلة من النصوص الكلاسيكية التي تنتمي إلى عقيدة الدونجبا، والتي تحا بعضها من المضامين خلال الحروب الطويلة والاضطرابات السياسية والاجتماعية في جنوب الصين على مر العصور. والنصوص المذكورة آنفاً محفوظة في ثلاثين ألف جيلد تضم النصوص وأربعين مجال من مجالات الحياة الاجتماعية لجماعة «الناس»، أنها وثائق تاريخية ذات قيمة عالية، فكتاب «الأصل»، مثلاً ملحة أسطورية مشهورة تصف بحويية شديدة أصول وهجرات ومصائر

ثقافة «الناس»، يمثل هذا الكتاب الكلاسيكي ندبا على الأساطير الثقافية لأسلاف الناس، وأرواحهم الخالقة، أما كتاب «الحرب بين السود والبشر» فإنه ملحة أخرى تصف المعارك بين القبائل السود والبشر، وتذكر رسوخ الروح الخشبية في قلب الثقافة «الناس» القديمة، ويعد هذا الكتاب مصدراً هاماً لدراسة أساليب الحرب القديمة، وإستراتيجياتها

الدونجبا، وهي تنطوي على أكثر من أربعين نوعاً مختلفاً، ثمانية منها واسعة الانتشار نظراً لما تنطوي عليه من موسيقى وطقس وإنشاء لعبارات ملحية وعروض للوجات فنية.

ويعتقد جماعة الناس أنهم قد دهبوا أصلاً من الجنة، لذا تشتمل طقوسهم على تقديم الأضاحي للسماء ويعتبرون ذلك ممارسة هامة إلى حد كبير في شعائرتهم. وفي احتفالات الربيع يجتمع أصحاب ثقافة الدونجبا لتقديم الشكر للسماء على دعم العمل المصغر، والصلوة من أجل عام أفضل. وخلال تلك يرتدون عبارات من كتبهم الخاصة مستمدة من كتاب «الأصل» و «تقديم الأضاحي للسماء»، كما يجرؤون الحيوانات الأسيرة لديهم ويتقدمون ميارات للسماء. ويخربون في طقوس عديدة أخرى. وتلعب هذه الشعائر دوراً هاماً في تعليم العادات والتقاليد للأجيال القادمة، وفي تكوين واستنهاض الوعي الجمعي وتعزيز التضامن بين الأفراد المختين إلى هذه الثقافة.

ويمثل تقديم الأضاحي لاله الطبيعة «شوه» جانباً محورياً في طقوس التجمعات لديهم، إذ يجتمع القرويون في شهر فبراير، أو في وقت يلعبون فيه بوابر، كمنظمة الشمامان ويردون معه أناشيد تدعو «شوه» لأن يزل عنهم الخطر من أرواحهم، وطقساً لعقيدة الدونجبا، فقد كان «شوه» والإنسان لذين غير شقيقين، لم تقسم امتلاكات الخلق ومضى كل في طريق.

لأخذ «شوه» الحيوانات المفترسة والحيوانات والائنار، وحصل الإنسان على الحقوق والقرى والحيوانات الأليفة والطيور، بيد أن «شوه» لم يكن قاضياً بحصته من التركة، فشرع يتدخل في أعمال الإنسان بالزراعة والصيد، وانتهى الصراع بتدخل «شوه» كير الألة، الذي لصر «شوه» إلى أن يسمح للإنسان برعي الماشية في التلال والصيد في الجبال واستصلاح الأرض للزراعة، أما الإنسان، فقد كان يدين عليه ألا يلهو في صيد الطيور الجارحة والحيوانات المفترسة، وألا يقطع الأشجار عداً ولا يلوث مواردها المياه، وبهذا استخدم الإنسان «شوه» علاقتها الودية، وتشير هذه الأسطورة الطبيعية في القدم إلى مواقف جميلة «الناس» المبكرة تجاه الإنسان والطبيعة، وتؤكد ضرورة حماية الموارد الطبيعية، ويشجع هذا بين «الناس» تقديم الأضاحي للزهر، ويقال إن هذا الطقس يمثل استدعاء لأرواح الأجداد لتضحيات من أجل الحب، كما أنه يفتح أبواب السماء لتلك الأرواح الخالدة، لفر انتشار بين الناس فيما مضى عبادة الانتحار من أجل الجحوى، ويعتقد الناس أن جنة ملوكية قائمة على أمة جبل يولونج الخفي بالثلوج، وهم يرون بأن الحب تخلق من الحشرات، وتتفتح فيها الزهور على مدار العام، فيما تشكل النجوم وسائط المواصلات للأرواح، والفرز تحرك الحشرات ويحتل الفلاحون بمقدم كل فجر جديد، ويقال بأن ذلك الفروس يفتح أولئك الذين لخصوا لجحهم وملهم، وخلال الاحتفالات التي يتم فيها تقديم الأضاحي للزهر، يقوم «الناس» بتزيين الأرض بالرايات والنباتات وصور الأسلاف الذين ماتوا في سبيل الحب.

لقد استحوذت ثقافة الدونجبا على اهتمام علماء من أرجاء العالم المختلفة، ويأمر حكومة مقاطعة يونان إلى إقامة متحف الدونجبا، ويعد بحث ثقافة الدونجبا، وصدرت عنه دراسات صينية وأجنبية، وبلغت مثقلة تناولات هذه الثقافة الصينية الممتدة، مما لصر حجر الأساس لدراسات هامة من الدراسات الثقافية.

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

١٩٦٤، في خريف، في

**الطائرة
المكبوبة**

فتاة المانية تلقى بجانب حمام الطائرة الصغيرة التي تحطمت
في نهر منافجات القريب من مدينة انطاليا التركية الساحلية.
(رويتي)

التمشور يستكرون

استتمة التمشور على الصفحة الأخيرة
لثلاثين شخصاً ان يرفع دعوى على
شخص آخر بتهمة بمخالفة
اتفاق سلام قديم وان لم يكن معنياً
بذلك.

وقال العشماوي في تصريح
شبه العفوي العربية أمس ان
هذه الدعوى ليست خصوصاً في
عام ١٩٥٥ ولم يعد القانون يعرف
عمر العسبة.

وكانت محكمة الجيزة للاحوال
شخصية، اول درجة، ورفضت في
١٩٩ الدعوى التي رفعها المحامي
محمد حبيبة عبد الصمد
اسلاميون اخرون ضد هو زيد
انها انتهت بتمثيل "عمر ذوي صلة او
صلة".

وقد ارجو زيد من جانبته
بماضيه الحركة القضاية مع طلب
في تلك القضية عدم رفع القضية
في محكمة النقض.

وكانت زوجته ليهال اسم انها
تستحق زوجها الذي غادرها
بعد اتصالات مع السلطات
وقال هو زيد في منزله الكائن في

رؤية باقية

اوسلو هل هناك شيء لم يتحلل لخيارنا، من مزعة التراب، هذه
ما خرجت للعامة في الايام السابغة على وجه تجربة الحكم الذاتي في
مؤرة وابو عارة اوله اننا لا نأمر ما هو الحق وبعد غروب من مجرد
لخيارنا بعد ما اسرائيل واهل علاته باسحت في غنات في الارض من
التيبة التوسعة الميزان، للخاصة، لؤد، لى تحاليل الحيف لم يكن

بحث اقامة

تتمة التمشور على الصفحة الأولى
لتحويل لتيها.

من جهة ومن جهة السيد
كريستيان فوكوسكي رئيس
للحق والاعلاقات الاوسلوية
الخارجية في الاجتماع الاوسلوي
لجتماع الخبراء التمشور والايديا
وتتمة.

وقال في مؤتمر صحفي عقده
نهاية الاجتماع ان الاجتماع قد
فرض الاستمرار في التمشور
والاستباقية ومن تحديد المصير
بتلك الاعماليات الاستمرار
بالاضافة الى بحث كل ما يتعلق
بالتخطيط في الايام المذكور. وتذكر
فوكوسكي ان منطقة شمال
البلات ضمن جدتها من مشور
واوسع لرفع لتيها لتيها لتيها
عنان الاوسلوية كخط مشور
مكتامة واصفاً ذلك المشور بانه
هو امر لاسم على المشور بالاضافة
وقال الفوكوسكي ان اجتماعاً كما
اشبهه ما كان بلته ورض (خاروط
التمشورية القومية) تخضع لحد
ومقرات ملته.

وقال في خصوصية ذلك خلال
يوم سنتي شركة قناوين اربعة
من ٥ وضع تحديداً لتيها لتيها
(تتمة صحي) على لتيها
الجانبية لتيها لتيها لتيها لتيها
(٦٠٠) بعد العينة، مشيراً الى
هذا الاجتماع السبائي سيكون
لجانب سبائي لتيها لتيها لتيها
لا لتقل بل سبائي لتيها لتيها
وبشكل عام ومن في الضمان
والسبائي الفوكوسكي الاجتماع
كل ما تليها لتيها لتيها لتيها
لتيها لتيها لتيها لتيها لتيها

[illegible]

أفاق / يقية

للأسفة، انعموا على الإطلاق هو الطرف الصهيوني، غير أن ذلك لا ينالني
إن ثمة أطرافاً بخلافية أيضاً على رأسها السلطة وحركة حماس، وهذه
التي لا تتوافق ديداناً لا تتوافق عن الجوار فيما بينها، لئلا يبقى الجوار
ويتفاديه الطرف الصهيوني الأول، ذلك الذي يحرص على الحصر
في أصناف الأضواء لن مرحلة التفتيز أو الانعزال.

إن الجوار بين السلطة وحماس، يجب أن يستلزم، وهذا يستلزمه
تتمتعان حماس، عن طرحهما على صف السلطة لتوافق الجوار، كما
يستلزم أن يملك السلطة جدول مقولته أول الجوار، لئلا يكون سيد أو
مساعد باليمن حياورا السلطة واليوم معتقلا في سجنونها ومحتوكما عليه
بمهام لكتامة قاتل.

وأهل المؤذن أن يكون سبكون أكثر إيجابية حيثما جازت فيه فيدات
في الخلل والمخارج من السلطة وحماس، وفي علم الاستبسات، وتفضل
في أطراف أخرى يهجم الوضع الفلسطيني، وتحرص على حقن دم الشعب
الفلسطيني.

الحسن يؤكّد

تتمتع المنشور على الصفحة الأولى
تتعلق حضور وفتح له في
الخطب الحضاري كما هو الحال في
الأدبيات الأخرى مشيراً إلى أن الزمن
كان أول من طرح موضوع القصة
تنظم انشراح عامي في المسائل
الدولية.

وأكد سمو ولي العهد حرص
الوزير على تهيئة مسار المفاوضات
للمحدّدات الأولى لن أجل أن يصاحم
في إرساء قواعد السلام السليم
والعادل في المنطقة.

وكان رؤساء الوفود العربية
جميعومات إعمال المياه والبيئة
والجلائن والسيطرة على المتسلل
والامن القومي والتتبع
الاستراتيجية الأولى قد تمسوا
تأثيرهم حول المراحل التي قطعت
المجموعة في الاتصاعات السابقة
وظفها للجماعات القليلة بما في
ذلك الاستعداد للمواقف المختلفة
المتعلقة بالمقايعة المختلفة.

وحرص الاجتماع القليلة نائب
رئيس الوزراء ووزير التربية
والتعليم والنائب رئيس الوزراء

لجنة التصوين

تتمتع المنشور على الصفحة الأولى
١٩٩٤ وحتى عام ١٩٩٤
للمارتي والباسع خلال هذه الفترة
والتي وصلت في خلال التسلسل
والجلائيات إلى أكثر من ٢٨٠ وفي
بعضها إلى أكثر من ٢٠٠٠ وذلك
من أجل استعمال التقرير الذي
سقطه للجنة للتقرير خلال الأيام
المقابلة

من ناحية ثانية قال النائب
الدكتور عن الحافظة الشخائية مجلس
لجنة الشرف والسياسة في جوار
التأويل له وجه الدعوة لعقد لاجتماع
خلال الأسبوع القادم لسماع آراء
الغالبية والأغلبية والتصوين لنقائش
موضوع رفع أسعار الحلاف.

تتمتع المنشور على الصفحة الأولى

أكد البيان أن ٢٠ شخصاً تقاً
أسفالت أولية في الاستفالي
ليجوبون وبلدة وقرى القرية
سكاناً شاملاً بإقراراً شاملاً
أخيراً إلى بلستي فيما يخص
القيمتين عن الجانب الآخر من
قرية يعل وقرى إيزان خلافه وه
فروني يعل في الشرق إلى أنهار
شبه خلال خمس آلاف في إعر في
يعلن أن نجحوا في التماسد
الخاصة حول محمد التماسد
اللائقية من قبل الزئزال عن في خذ
كورية تمت جيلة أجيون ولعشر
الجرائم والرفقت لرفع
القضمة من الخرسات، ونجت بلي
سريانو (٣١ عاماً) وأختها
تعيش في الطابق الثالث من الم
السكني المغار مع ابنها البالغ
لعمر ثماني سنوات في حين أن
زوجها وابنها الباقين في العسر
عاما محصرين تحت التفتيز وفي
أراضي خذت علما تحت طعن
الهرب، ومقتات طلعت من الأسس
الحد وحمص وبغداد سيدة تحت
أسفها لقرارا كاتساريوتي أن الج
كادوا علما عندما وقع التفتيز
هربت من فجوة من الجدار وأضاح
محصرتها في في غرفة التفتيز
المجاورة وكان باسكاني في
خوذتها ولحق الأضاح كانت تفتيز
بينما أضطربوا لن تركها، وما تفتيز
فرق التفتيز والأسفالت في الخت
وهضمت المستشفيات في حق اليون
بالأضفة إلى حشد الجيش في
العقاب. وأبعد وزير أخيراً بالباش
الانزاع والبايتي وشعر به بشاش
في مقام بعيدة مثل اليونان،
يضا البساتن والقرى الواقعة
الجانب الألفيتي كخيتي كورية
ويصيح أكثر من ثمانية آلاف
في خيام في كورتي الوفض
وسط البلاد، بعد أن من زئزال بل
قوتة إلى أربعة في مجلس
المخلة في الشهر الماضي.

الطريق السريع الذي يبلغ طوله ألف كيلومتر لهم لم يلاحظوا أي علامات على وجود اضطرابات أو نشاط لعنني غير علني.

ضغوط

تتمة للمشور على الصفحة الأولى لاول وزير خارجية يعطي ليلة في لراوش الحكم الذاتي، ويكرم سريخ بصولة في الشرق الاوسط زار في أطارها مصر الاثنتي ولبنان ومن المقرر ان يصل في دمشق اليوم، وقد سبق استقبل الفلسطينيون في بيت الشارو رئيسة الوزراء التركية تانسو تشيلر في تزيين اللاني المضي رغم احتجاج اسرائيل، كما استقبلوا في كنسوة اللاني ولقد اورويجي برناسه وزير الخارجية الفرنسي لتلك الان جوبيه.

والغات مصغر ان المتحريين بعد محاولتهم الأولية الفاشلة بالتقدم في اتجاه ابوريب حاولوا شن هجوم صبراح لمس لكنه اسفر عن انهار طابعات قامتا كتبتهم اسم التظلم الفلانية والساسية من اللغات الخاصة العراقية اللتي كانتا قامتا بتطويق المتحريين منذ بعد الظهر.

ولم يتمك المتحريون من اختراق مسافة الاحد عشر كيلومترا الفاصلة بين مركزهم والسجن لاطلاق سراح السجناء.

والغات المصغر نضها ان قائد المتحريين المعيد للرنج العلمي لعن لقائه المعركة انه سيقاقل حتى الموت- والله لم يجد سيلا

اعلان حيازة فورية

تعلن لجنة بلدية الحيتا بانه ستتقدم بطلب الى مجلس الوزراء المؤرخ بواسطة مهالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبنية بطلب الحيازة القورية لجزء من قطعة الارض رقم ٢٥٣ حوض رقم ٦ ومساحتها دونم واحد و ١٥٠ والمعادنة ملكيتها للسيد احمد قرج عزاز وشركاه

لغايات بناء دان لبلدية المخبية التحتا وحسب الخطط التنظيمية المتبعة ناهيا وبمعوج قرار مجلس التنظيم الاقلى رقم ٧٦ لسنة ١٩٨٨ واستنادا لنص لثانة رقم ١٧ قانون الاستملاكه رقم ١٢ لسنة ١٩٨٧ خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الحلية.

رئيس اللجنة
م. فتحي العقلة

في خدمة الله

نعي حاجة فاضلة

تنعى عشائر الكلالدة عامة والخلفات خاصة المرحومة

الحاجة امينة احمد الكايد الريالات

زوجة المرحوم الحاج مصطفى ابراهيم الخلفات
«ابو فواز»

والدة كل من المهندس فؤاد والدكتور مشهور والدكتور محمد
والمهندس حسن والسيد ايمن

ووالدة كل من أم وسيم وأم معتصم وأم انس وأم وسن
وسيشيع جثمانها الطاهر من بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٦/٦/٩٥ من
مسجد العرب بالزرقاء.

تقبل التعازي في ديوان آل الخلفات بالزرقاء

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا: آل الخلفات

نعي حاج فاضل

تنعى عشيرة الشويمات واشباؤهم بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج مصطفى حمدان ابو شويمة
(ابو صالح)

والد كل من المرحوم صالح والمتصرف المتقاعد محمد ابوشويمة ومدير مكتب امين عمان
ورئيس نادي القاسية محمد حمدان وجد كل من المهندس الزراعي محمود ابو شويمة
ومصطفى وعبدالله وعلي وسلطان ومصطفى وعدنان وطلال وعثمان وحسان وحمة
وصالح وسهير ومصطفى وصالح ومحمود واحمد والذي انتقل الى الرفيق الاعلى فجر يوم
امس الخميس

عن عمر ناهز الـ ١٠٠ عام وقد ووري جثمانه الطاهر في مقبرة العائلة في ام الحيران
تقبل التعازي في منزل الفقيد في حي الشويمات/ جبل الجوفة
مقابل مدرسة خالد بن الوليد

تعزية ومواساة

وليوم نعيم ربه الكليل
واولاده ناصر وصالح
يتقدمون باحر التعازي
والمواساة لابناء الفقيد
المرحوم

الحاج حسين الشير مصطفى
«ابو ماجد»
تقدم الله الفقيد بواسع
رحمته واسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المملوكة لرجلي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى آل الحسيني وآل جار الله واتريائهم وانسابهم في فلسطين والاردن والخارج بمزيد من الحزن
والاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم المهندس

احمد زكي كامل الحسيني

«ابن القدس البار»

والد كل من خالد وعمر ورائية ودالية

الذي انتقل الى رحمة تامل صباح الخميس ١٥/٦/٩٥ وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير من مسجد الجامعة الأردنية الى مقبرة قبية في وادي
السر بعد صلاة يوم الجمعة
تقبل التعازي للنساء صليحا والرجال صليبا في منزل الفقيد الكائن في حي صان - اديوان الخامس - للنخل الثاني بعد اشارة للزور ببلقاء كموار
الربيع - شارع يوسمين رقم (٨٤). تُفقد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا: ص.ب (١٧١٣٢)
هاتف: ٦٧٢٨٤٦

نعي فاضل

ينعى آل العابد من مجدل الصادق في الاردن وفلسطين
والخارج الفقيد

عبد اللطيف داوود فارس العابد

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس الموافق ١٥/٦/٩٥. وسيشيع
جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد نزال الكبير.
تقبل التعازي في منزل والده الكائن في حي نزال
مقابل المنبوم القدير

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المملوكة لرجلي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضل

يبالغ الاسى واللوعة بنعي الصديقي محمد لاقرش سلمان
وبخوانه وموم آل سلمان من بيت صفاة الأخ الغالي
وصديق العمر للمرحوم للمهندس

احمد زكي كامل الحسيني

الذي وافته الختية يوم الخميس الموافق ١٥/٦/٩٥ م
رحم الله الفقيد رحمة واسعة والهم اهله الصبر
والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المملوكة لرجلي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي حليمة فاضلة

جمو / محاسب آل الزرقاء من آل عبد الله عز وجل المرحومة
الحاجة حليمة محمود الزرقاء «ام جميل»
زوجة الحاج داوود محمد الزرقاء
والدة كل من جميل وجمال وطلال ومحمد
التي انتقلت الى رحمة تعالى مساء يوم الاربعاء ١٤/٦/٩٥ عن عمر
يناهز ٧٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير امس.
تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في الزرقاء شارع شامل مقابل
الخطاط نوراس. هاتف ٩٨٨٩٩٤ / ٩٨٨٩٩٥

مشاركة مزاء

يا رب مصطفى بعلوي وابناؤه وموم آل بعلوي
يتعنون ببالغ الحزن وصديق الاسى
وفات فقيدهم الغالي والشاب والمسنون على شقيقه المرحوم

طارق احمد عبد الرزاق

ويتقدمون من آل الفقيد باحر مشاعر العزاء والمواساة
سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله ونويه جميل الصبر
وحسن العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

آل الزرو التميمي يتعنون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم
الحاج اسحق احمد البيومي التميمي

والد كل من اسعد وابين ومحمد ومها وابيان

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز الستين عاما. هذا وقد
شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة بياض وادي السبع.
تقدم الله الفقيد الخالي بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته
تقبل التعازي للرجال في ديوان آل التميمي وللنساء في منزل
الفقيد الكائن في الجبل الاخضر وذلك يومي الجمعة والسبت.

نعي فاضل

محابة البنته المركزية لقرنبي ونجلاء وليرة البنته
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

احمد زكي الحسيني

والد زميلتهم دالية الحسيني
ويتقدمون من آل الفقيد باحر التعازي، سائلين للولي
عز وجل ان يتقدمه بواسع رحمته ورضوانه ويلهم
آله ونويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يقول مؤنة بقتناء الله وقره
ينسى ناع من مرة ونوته وموم آل مرة في فلسطين والخارج ابن
عمته الفقيد الغالي

الحاج اسحق احمد بيومي التميمي

(ابو اسعد)
ويتقدمون من ابناؤه الفقيد ولديه وابناؤه اخيه وعموم آل
الزرو التميمي باحر التعازي.
سائلين القدير ان يلهمهم جميل الصبر وحسن العزاء
ويسكنه فسيح جناته.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بقلوب ملؤها الحزن والاسى ينعى رئيس واعضاء
نادي اماتة عمان الكبرى المرحوم

مصطفى حمدان ابو شويمة

والد زميلهم محمد حمدان

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح
جناته ولنويه حسن العزاء والصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

كلمة سر

الديناصور

● مؤنس الرزاز

ما كنت أدرك حين سمعت لأول مرة عبارة «العالم... سيصبح قرية صغيرة بفضل ثورة التكنولوجيا» أنه سيصبح في حد الاختناق. عام ١٩٧٣ قرأت دراسة رصينة للكتور عبد الله عبد الدائم عن الثورة الصناعية الثانية. والتفت بعد ذلك بعالم اجتماع سوفييتي. فتحدث حديثا جديدا. بالنسبة لي. عن تحول العالم إلى قرية صغيرة وعن سباق التكنولوجيا بين السوفييت والأمريكان. وحذر من نتائج التفوق الأمريكي.

كنت طالبا في الجامعة. وفهمت أن تحول العالم إلى قرية صغيرة يعزز الروابط الإنسانية بين الشعوب.. ففرحت. وسرعان ما أدركت أن تحول العالم إلى قرية صغيرة يعني هيمنة الطرف الأقوى في هذا العالم على القرية العالمية. وهكذا بدأت الكرة الأرضية تتزعم ثقافة وقيم «الكابوي» تفرض نفسها بالهيمنة على الأمم ذات الحضارات العريقة.

وخيل لي أن الكرة الأرضية تضاعفت حتى باتت في حجم كرة التنس الأرضي. أنه عصر الاختناق وتباعد الأكسجين وفرض النمط الواحد.

ولو كانت الحياة متاحة في المريخ.. لطلب صاحبي «الديناصور» حق اللجوء الإنساني هربا من تضالو جاشم الخلاف والاختلاف والتباين والتنوع.

ولو كان صاحبي «الديناصور» يملك مصباح علاء الدين السحري. لفرقه وظالم ماريه بأن يحقق له أمنية الرحيل إلى عصر آخر عصر وآخر بالتنوع والتباين والحوار الحضاري. عصر لا يعرف اختزال الحضارات والثقافات إلى مجرد طغوس فولكلورية.

الأرض تضيق بما رحبت. وصاحبي الديناصور ينفق وهو يغالب الاختناق. مطالبا بفسحة من الأكسجين في حين الارتغام الخانق هذا الذي يسمى: القرية العالمية.

الافاق الدولي

البوسنة تعلمت الدرس

● يعقوب جابر

الشعوب الحية تتعلم من هزائنها وتعتمد على تقوية إمكاناتها وقدراتها لتستطيع الدفاع عن نفسها ومقاومة العدو. ولم يزد تصميم أهل بتحقيق النصر. وشعب البوسنة والهرسك يقدم مثالا حيا على ذلك. فبعد ثلاث سنوات من الحرب تعرض فيها الجيش البوسني لهزائم متتالية. يرى هذا الجيش الآن كلمة مقاومة ذات مصداقية عالية قادرة على معاقبة المعتدين الصرب على عدة جبهات.

والهمة كانت شائعة وغاية في الصعوبة لأن الجيش البوسني من نقطة الصفر عندما نشب القتال عام ١٩٩٢. وشهد كبار الضباط العاملين في قوات الحماية الدولية بان الجيش البوسني غدا مريا تدريجيا جيدا وأفضل تسليحا من ذي قبل.

ولأن الجيش البوسني تتلوه الدروع والعتبات والبصق وقطع الخنادق الثقيلة. فإنه لا يملك القدرة على شن هجمات مركزية والحق هزيمة حاسمة بالصرب. ولكن هذا الجيش قادر على حماية الأرض التي يقف عليها والحق خسائنها فاجحة بالمعتدين.

وقد ارتفعت معنويات البوسنيين في الآونة الأخيرة عندما تمكن جيشهم من الاستيلاء على مرتفع استراتيجي من القوات الصربية. لقد أظهرت نتائج تلك المعركة أن الأيام الصعبة التي كان الجيش البوسني يقاوم فيها معركة غير متكافئة قد ولت ولن تعود. فهو الآن جيش منضبط بكل معنى الكلمة ومجهز تجهيزا جيدا بما مكّنه من التحول من الدفاع إلى الهجوم.

ولا بد من العودة إلى الوراء قليلا لنذكر حجم الجهد الذي بذل في بناء جيش البوسنة والهرسك وتحويله إلى جيش حديث قادر على الهجوم والدفاع. فعندما انصلحت البوسنة والهرسك إلى يوغسلافيا السابقة واعلنت استقلالها. لم يكن في الواقع لديها جيش يستطيع الوقوف بوجه الصرب العازمين على تخليط الدولة الجديدة وضم أراضيها إلى مقاطعاتهم.

واعتمد البوسنيون على رجال البوليس وأصحاب الحواشيت المسلحين ببنادق خفيفة للدفاع عن شوارع سراييفو في مواجهة الدبابات الصربية المهاجمة. وكان لدى الصرب أسلحتهم المرمقة وببائياتهم ومذيعاتهم بحيث لم يهتموا كثيرا بالحظر المفروض على توريد الأسلحة. لكن الحظر كان ضربة قاسية لحكومة البوسنة. لقد تمكن الصرب من الاستيلاء على حوالي سبعين بالمئة من أراضي البوسنة والهرسك خلال فترة قصيرة.

وبالجهد الخارق والعرق والدموع. شرع البوسنيون في بناء جيشهم وهم الآن أكثر استعدادا للقتال واشد مضاء في عزيمتهم على الحق الهزيمة باعدائهم واستعادة أراضيهم المحتلة.

حمام ولهان يشيع

الذعر في شوارع الاسكندرية

القاهرة - (أ ف ب): ذكرت صحيفة الوفد المصرية أمس أن حمرا ولهاذا أشاع الذعر في شوارع الاسكندرية وأصاب رجل شرطة بجراح. وقد وقع الحادث في حي حمارة كانت تمر أمام الأسطول الذي يؤويه من أول نظرة المحار من فتح الباب والتدقيق وأمامها بطارياتها في شوارع الاسكندرية.

وحاول المارة عبثا وقف الحمارة بإقامة حواجز أمامه كما حاول رجل شرطة السيطرة عليه فرفضه في بطنه وأصابه بجراح. وتدخل ١٢ رجلا من الدفاع المدني لكبح جماح الحمارة العاشق واعادوه إلى الأسطول كسر القلب بعد أن فقد حبيبته.

ابتلع الشيك لأنه بدون رصيد

القاهرة - (أ ف ب): حكم على رجل أعمال مصري بالسجن ثلاث سنوات بتهمة «ابتلاع» شيك بـ ١٠ ملايين جنيه مصري (٨٨٠ ألف دولار) بدون رصيد. وكان عبد الله عبد الفتاح سلم هذا الشيك لصديق له لتسوية ديون. ثم استدعت الشرطة عبد الفتاح مع محاميه الذي أخذ الشيك ليطلق فيه. وبينما كان المحامي يهجم بإعادة الشيك إلى الشرطي انتزع عبد الفتاح منه وابتلعه. فحكم عليه بالسجن لأصاير شيك بدون رصيد واتلاف ابله.

قتيل وع جرحي واجهاض امرأه

في مباراة لكرة القدم

القاهرة - (أ ف ب): ذكرت صحيفة «الانوار المسائي» المصرية أمس أن مباراة في كرة القدم في إحدى قرى محافظة البحيرة أسفرت عن مقتل شخص وأصابة أربعة آخرين واجهاض امرأة حامل. بدأت الحوادث عندما قامت والدلة لحد اللاعبين. وهي حامل. بصف لاعب من الفريق الآخر تعدي على ابنها أثناء اللعب فأذا بوالده ينهال

يا أخي ها الوفعة صعب.. مثل حمارك أخيه



موقف

افلام اميركية!!

● محمد كعوش

عندما تنشط الدبلوماسية العراقية لخلق رأي عام ضاغط من أجل رفع الحصار عن شعب العراق. تبدأ الماكنة الغربية التي تحركها واشنطن والدول الغربية المعادية للعراق. بحملة مضادة هدفها صد الحملة العراقية.

فهي كل مرة تقرب موعد إعادة بحث ودراسة الاستجابة العراقية لتسارعات مجلس الأمن ومناقشة تقرير «ايكوس» الكبير الاحترام وصاحب الضمير الاستثنائي. تشن واشنطن ووسائل الاعلام الغربية حملة تليفزيونية بالانتماءات وتضج بالافتراءات والمزاعم بهدف ادامة الحصار واستمرار العقوبات الجماعية التي تمارسها واشنطن باسم الأسرة الدولية.

مرة يكون الاتهام بان العراق لم ينفذ ويطبق قرارات مجلس الأمن.

ومرة يكون الاتهام بان العراق لا يزال يملك القدرة على بناء قواته العسكرية.

ومرة تكون المزاعم بان العراق يتوحي تصنيق قوة نووية في المستقبل أو أنه قادر على ذلك بعد عشر سنوات!!

هكذا يهاجمون شعب العراق على نيائته أو على ذمة المستقبل.

الآن يتحسسون عن محاولات عسكرية لقلب نظام الحكم. وعن اشتباكات عسكرية هذا وهناك. وهذه ليست أول مرة نسمع بها من وسائل الاعلام الغربية التي تتحدث عما تفتنأه وليس عن الواقع.

اراء

ظاهرة القرعة

● د. حسين ابو عرابي

تحولات القرعة إلى ظاهرة شبه ثابتة عند العرب في كل مكان. فهي من ناحية زمنية تتكرر من حين لآخر ولم تقتصر على فترة زمنية محددة من تاريخنا الحديث. ومن ناحية مكانية فإنها تقع في أجزاء مختلفة من العالم العربي ولم تتوقف عند منطقة دون سواها.

ومن ناحية سلوكية فإنها تعتبر ظاهرة عامة قاسما مشتركا للناس على اختلاف مشاربهم ومضاربهم حتى تناقلتها الأسرة كوصايا لحرارية تترجم تجربة السلف للخلف في مبادئ العمل السياسي.

تبرز ظاهرة القرعة عندما في أوقات الشدة عندما تجد بنا الفكاك والنكسات. وعندما تقع الحروب بين بعضنا وبعضا نبدأنا نفكر في اقتطاع على الهياج والحماص. تماما مثلما مثل القرع في المسارح والملاعب والتلفزيون والاعراب والمخيلين بالصراخ والتصفيق للفرقة لكن بعد انتهاء الحرب وهجوم النتائج نصمت فجأة مثل صمت القبور ونستسلم لادماننا ونفكر في التطرف في الحماص والافتعال والزغزغ في التطرف في السكون واليوهم والهمس حتى نبدو وكأننا نستحق ما حل بنا. وهم يستحقون ما نلتزموه منا.

عربيا تأخذ القرعة اشكالا مجيبة عندما تنفجر على مآسي نخوتنا ومعضلاتهم ومخاضهم ومسؤولهم في بلدان عربية إسلامية. وننسى أنه سيأتي يوم آخر يتوجسون فيه على الأثنا وفهرنا. ولها قالت العرب انهم لم يتوقعوا أن الدور سيلحقهم أن لاجل ما عاجلا. وأنه لن ينجو عن أذا غيرهم بلخاليا تظهر القرعة بأشكال مختلفة وصور متعددة بعد أن فرضوا علينا دور المتفرجين لا دور المشاركين الفاعلين. فاستخذنا نسمع ولا ننتطق. ونطيع ولا نعارض. ونعترف ولا ندافع. بعكس الشعوب الغربية التي تساهم في اللعبة السياسية حسب قواعدها وأصولها واحكامها. فترامد مشاركون غير الأحزاب السياسية مشاركة فعالة. ويتوجهون لانتخابات بحماس كبير لأنها تقدر مصيرهم وتتحكم بمستقبلهم. ويواجهون عن حرياتهم الامانة وحقوقهم الإنسانية ولا يترددون أن يتم انتباههم أو التنازل عليها بأي شكل من الأشكال.

إن التحلل عن دور المتفرجين إلى دور المشاركين يعبر ركنا أساسيا من أركان الديمقراطية. وعاملا مهما في التطور والتغيير الذي تسعى إليه الشعوب حتى تغير حاضرها. وتبني مستقبلها. وتقدم إلى الأمام. وتخرج من دوامة الإنمات السلطانية التي لن تحل إلا بالمشاركة الكاملة.

آفاق

السلطة وحماس...

● ياسر الزعاطرة

ما من شك أن المعارضة الإسلامية في غزة قد لبثت حتى الآن مستوى متقدما من العمل مع السلطة الفلسطينية. فرفع القناعة الطويلة من الاعتقالات والمحاصيات الضوئية. ورغم اغتيال مجموعة من رموزها الجهادية على أيدي العملاء وبمساعدة واضحة من بعض الجهات في السلطة. ورغم حملة التشويه الخفية التي يشنها رموز السلطة وأجهزة اعلامها بحق الحركة. ورغم الحرب على المؤسسات الخفية وأعمالها المساجد والجمعيات الخيرية التي تدعم لاف القرعة في غزة رغم ذلك كله لم يسجل على المعارضة الإسلامية وعمومها الفكري حركة «حماس» في معارسات استغرافية يمكن أن تساهم في إشغال الفتنة الداخلية في غزة كما فعلت الممارسات الأتفة الذكر من قبل السلطة.

إن هذا السلوك الرائع من المعارضة الإسلامية لا يعني ضمنا على الإطلاق. فوضع غزة من الهاشمة بحيث يمكن من هم أقل من حماس. حفسور وشعبية إن يعيدوا به ويحبوا أغلب معادلاته. ولتفقه سلوكه ينطلق من رؤية إسلامية واعية لنفسية الدم الفلسطيني. ولذا لدى المعارضة التي يعيها ذلك الشعب والمخاطر التي يمكن أن يفرضا اضطراب الوضع على الشعب وعلى القضية في أن مشاركة لا بد أن يكون ضريبة التي ما زال جاشما على صدر الفلسطينيين. وما زال يحرض بعضهم على بعض. ويقع ذلك الطرف بأن قفقه للطرف الآخر هو لمن لا بد أن يندفع لكي يحصل على الرضا والقبول.

يجب أن نعرف أن لغة مشكلة في قطاع غزة قد تعدد لاقا لتصل منها أخرى في الضفة الغربية. ولغة أطراف خارجية ما زالت هي المحسد الأساسي في الانحلال.

البيعة ص ١٥

رؤية

الأول من تموز القادم

● فالح الطويل

البداية بتفقد المرحلة الثانية من إعلان اوسلو والقاضي بإعادة انتشار القوات الإسرائيلية خارج المراكز السكانية الفلسطينية لإجراء الانتخابات لمجلس الحكم الذاتي تحت إشراف دولي كان يجب أن يكون في الأول من تموز ١٩٩٤. ولكن قاعدة المواعيد ليست مقدسة. لا تزال هي القاعدة المعمول بها في إسرائيل. فقد استطاعت الأخيرة أن تسقط الموعد الأول. ثم صار الاتفاق مرة أخرى على جعل الأول من تموز ١٩٩٥ موعدا آخر يتم فيه الاتفاق النهائي على موعد التنفيذ لموضوع البحث. إلا أن اسحق رابين. رئيس الوزراء الإسرائيلي يعود ليقول في القاهرة يوم ١٩٩٥/٦/٩ وبعد الاجتماع الثلاثي مع كل من الرئيس حسني مبارك ووزير الخارجية الأمريكي أن الأول من تموز ليس موعدا نهائيا بل هدف تم وضعه لاتخاذ المفاوضات وتسهيل القيام بعملية الانتخابات.

لا بد أن يتساءل كل الذين لهم علاقة بالامر ما هو. الآن. ذلك الذي يمكن أن يركن إليه المرء في التفاوض مع إسرائيل إذا انزلت هذه كل مرة تطالب بها بتفويض التزاماتها بعيدا عن شركائها في السلام تاركة إياهم في العراء يضربون ظنا بظن. لا بد من فهم قواعد اللعبة على حقيقتها إذا كان يجب أن تكون هناك مصداقية ما في التعامل.

لقد نجحت إسرائيل. كما هو واضح. وكما هي عاتية في النجاح في كل مشاريعها. في التخلص من هذا الموضع الجديد على الرغم من تكرار المحاولات الفلسطينية في مفاوضات غزة المتعددة والقاهرة والرباط وعلى كل المستويات وبمشاركة كل من له اهتمام من أطراف ثلاثة مثل مصر أو المغرب بالإضافة إلى الولايات المتحدة الأمريكية صاحبة الدور التوفيق في العملية السلمية كلها. وعلى الرغم من صدور شهادات حسن السلوك الأمريكية بأن منظمة التحرير تتزعم لها وقائيا وبنيته خالصة بإعلان اوسلو. فقد شهدت وزارة الخارجية الأمريكية في تقريرها الدوري الثاني لرسالة للكونغرس في حزيران سنة ١٩٩٥ أن المنظمة جادة في محاربة الإرهاب. وأن الوضع الأمني قد تحسن كثيرا نتيجة الإجراءات الأمنية والمحاصيات التي صدرت في غزة بحق المتطرفين من حماس والجهاد الإسلامي.

فما الذي يمنع إسرائيل. إذن. من البدء الفعلي بتطبيق المرحلة الثانية من إعلان

البيعة ص ١٥

أخبار غيب سياسية

١٠ ملايين قطعة من حطام

الركبات الفضائية في المدار

واشنطن - (أ ف ب): ذكرت دراسة للبعهد الوطني الأمريكي للأبحاث أن تشكيل مجموعة عمل دولية ضروري لحل مشكلة عشرات الألوف من قطع حطام المركبات الفضائية التي يتجاوز حجمها حجم البرتقالة والوجود في الفضاء.

ومنذ إطلاق أول صاروخ وهو سويتونك في ١٩٥٧ أطلق أكثر من ٤٥٠٠ مركبة فضائية. وقد عاد معظمها ولكن عددا كبيرا منها بقي في المدار وتفتت. وقال المعهد التابع للأكاديمية الوطنية للمعلوم في براتسه أن حوالي عشرة ملايين قطعة أصغر من البرتقالة موجودة حاليا على المدار.

٢٢ نوعا من الفيروسات

تسبب سرطان الرحم

باريس - (أ ف ب): أكدت دراسة صارت عن معهد السرطان الأمريكي أن التهابات وأورام الجهاز التناسلي هي السبب الرئيسي ل ٩٣ بالمائة من سرطان عنق الرحم الناتجة أصلا عن فيروسات متعددة. وجاء في الدراسة أن عدم النساء المصابات بسرطان عنق الرحم في العال يبلغ حوالي نصف مليون امرأة يتوفى منهن حوالي النصف بسبب تأخرهن في اتخاذ العلاج اللازم. وقالت الدراسة أن هناك ٧٣ نوعا من الفيروسات تسبب الإصابة بسرطان عنق الرحم.

لوحة رقص المناديل.. تباع بـ ٧٥ ألف فرنك

باريس - (أ ف ب): بيع عدد كبير من لوحات المشرق الفرنسي

أخبار

ندوة مصر

● طاهر العز

خلال اليوم عقد مركز الأبحاث للدراسات سياسيه خبراء من مؤسسات الألفية.. ندوة عن الانتخاب. بمشاركة النواب ومندوبي الأحزاب واساتذة للدراسة تم طرح في وجهات النظر وتنازل للاستماع إلى مقارن. والكلت البرلمان المختلفة والمتنافسة هذا بصدد تخفيض هذه الندوة الأولى التي وردت خلال اعتد بيان موضوع الانتخاب مسالية وجوية بالنسبة ل وإن الوقت حرج والوقت وجهات النظر وقت الانحياز المد تصور أو طرح.

الحقيقة التي الإشارة هنا إلى أن لاجابة جدا فيم الزنيين بمختلف على الحوار فيما بينهم هناك كوالس حد وسياسية وكاديب على تقديم أفضل للمشاكل الطرود. بيقراطي وهادي. أجواء الصراء والاختلافات الإيدي والسياسية.

نعم. الزينود على الحوار وقد وضع يدعم على نقاء الحوار بينهم (يد المشرق بينهم) وهذه المعارضة) وهذه يجب على السلطة لا وأن تتمتعها بأن وتعمل على تكريس صنع القرار.

إن قانون ال يشكل البناء الذي الديمقراطية فانا البناء بدينا راسد المؤسسات الديمقراطية ونهض للناس. والخصيات برون. واحساس الناس. مضربهم وضربهم

أما إذا كان إلى رسائل متحضر أرمينية متحضر المخضر الأول هو الديمقراطية في الباسر والبوله في مجتمع مدني متطور تشكر مركز.

(الذين الجديدي) له بعد مثل هذه الحا يمكن أن تقري في الوطني حول قضا

وسياسية للمجتمع وتنتمي إلى تدمع مثل هذه الندوات. تتطور لتطقي د ومشاركة من الم السياسية في ال

مقدمته الثانية والاختيار السنه هي القارات الصاء

المشاريع التي تعز التي تتساعده على

كما تشكر مؤسسة التي شاركت في افق

وسمعت للمجمع في حوار فطاني سيد

(زادني - الماني) على الشعبي والنيابي.

أبشان بينه بأسعار كبيرة تجاوز معظمها التوقعات وتك

عني في درو وريشول في باريس. وأبشان فيه اللوحات "رقصة المناديل" (١٩١٠) التي بيعت ألف فرنك فرنسي و "راضات" (١٩٠٤) بـ ٦٠ ألف فرنسي "الليل" التي رسمها بينيه في ١٨٩١ في الأنواع في الجرافيك بـ ٤٥٠ ألف فرنك فرنسي.

مايك جاكسون وليزا

بريسي لا ينتظران حدثا سعيدا

واشنطن - (أ ف ب): نلى المحفي مايكل جاكسون في ليزا ماريا بريسي أمس الشائعات التي قالت أنها يتفكران ذلك خلال أول حديث متلفر لهما مع شبكة "اي بي سي" الأمية وقالت ليزا "أنا لا أنتظر مولودا.. وأن أقول متى سيولد وقال جاكسون الذي كان جاكسا إلى جانبها "أنها مسألة ه وبعد الأمور تحصل بعشقة الله".

وردا على سؤال عما إذا كان أقام علاقات جنسية مع جاكسون "لم يحصل ذلك أبدا. ليس بوسعي أن التصب في طفل".

وكان تم تسوية دعوى في هذا المجال في كانون الثاني ١٩٩٤ جاكسون مبلغا قدرته وسائل الإعلام بين ١٥ و ٢٤ مليون دولار.

الطريق إلى السلطة

من مذكرات تاتشر

لندن - (أ ف ب): صدر في لندن الجزء الثاني من مذكرات الوزراء البريطانية السابقة مارغريت تاتشر ويحمل عنوان "السلطة". وهو يسل الجزء الأول من مذكرات تاتشر تحت عنوان "السنوات التي توتيتغ سارت".

وكانت صحيفة سنديا تايمز نشر منذ أسابيع مقطع من الثاني من مذكرات "المرة الجديدة".

